



MONTE NATIVO

Piñón

CARMELA PIÑÓN

[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)

# MONTE NATIVO

## INDICE DE CONTENIDO

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| BIOGRAFÍA.....                                  | 3  |
| TEXTO DIRECTOR DEL MAPI FACUNDO DE ALMEIDA..... | 4  |
| TEXTO CURADORA CATALINA BUNGE.....              | 5  |
| OBRAS PINTURAS SOBRE MONTE NATIVO.....          | 7  |
| OBRAS DE PEQUEÑO FORMATO.....                   | 24 |
| DETALLE DE OBRAS.....                           | 39 |
| EXPOSICIÓN JEIKE AL MONTE NATIVO.....           | 49 |
| PRENSA.....                                     | 52 |
| VISITAS GUIADAS.....                            | 56 |
| TALLERES.....                                   | 57 |
| CONVERSATORIO.....                              | 58 |
| VIDEO.....                                      | 59 |
| CATÁLOGO.....                                   | 60 |
| CONTACTO.....                                   | 62 |

Carmela Piñón nace en Uruguay en 1985.

En 2008 comienza su formación como pintora en el taller de la escuela de arte Casablanca. En paralelo continúa sus estudios científicos y se gradúa como Licenciada en Nutrición en la Facultad de Medicina de la Universidad de la República,

En 2009 define su vocación artística y comienza a formarse y trabajar a tiempo completo en el estudio del maestro Ignacio Iturria.

Desde 2013 expone su obra en forma continua e intensa en Uruguay y España; se han publicado dos catálogos sobre sus últimas muestras individuales y varias reseñas en la prensa nacional e internacional. La última edición del Anuario de Antropología de UNESCO fue ilustrada con sus obras así como tapas de libros literarios de autores uruguayos.

Es guía de taller e integra el equipo de dirección en la escuela de arte Casablanca.

En los ultimos años esta abocada a la investigación del Monte nativo de Uruguay. Lo que la ha llevado a ser seleccionada al **Premio Paul Cézanne por la embajada de Francia** en Uruguay en 2024 y su mas importante exposición individual en el **Museo de arte Precolombino e Indígena MAPI 2026**.

**Exposiciones**

- 2026 Jeike al Monte Nativo**, Museo MAPI, Montevideo, Uruguay.
- 2024 **Seleccionados Premio Paul Cézanne**, espacio SUBTE , Montevideo, Uruguay.
- 2024 **Encuentro nativo**, exposición individual en Fundación Iturria, Montevideo, Uruguay.
- 2024 **Bosques habitados**, exposición colectiva, Galería Sur, Punta del este, Uruguay
- 2023 **Territorio del sueño**, exposición individual, Galería Otro Lugar, José Ignacio, Punta del este, Uruguay.
- Globo**, exposición colectiva Iturria y colectivo Casablanca, Distrito El Globo, Montevideo, Uruguay
- Ellas 4.0**, exposición colectiva, festival Campo, Garzón, Uruguay
- Art/Co**, exposición colectiva, Montevideo, Uruguay.
- 2022 **Carmela Piñón**, exposición individual, Galería Iturria Cadaqués, España.
- Entalpía Onírica**, exposición a dúo junto a Guadalupe Ayala, Galería Otro Lugar, José Ignacio, Uy.
- Son Mujeres Artistas**, exposición colectiva , Galería Otro Lugar, José Ignacio.
- 2021 **Carmela Piñón**, exposición individual, Galería Iturria Cadaqués, España.
- Divino Tesoro**, exposición colectiva, Tribu Espacio Cultural, Montevideo, Uruguay.
- Ellas**, Exposición colectiva, festival Campo, Garzón, Uruguay
- 2020 **Dimensiones fantásticas** exposición colectiva, Paideia Art Corner, José Ignacio, Uruguay.
- Dieste, Gonella & Piñón** - 3 artistas contemporáneos, exposición inaugural de la sala Nicolás Loureiro Teatro el Galpón, Montevideo, Uruguay, curaduría de Pozodeagua.
- Maldoror**, exposición espacio Obra Única, Tribu Espacio Cultural, Montevideo, Uruguay.
- 2019 **Maestro & alumna** junto a Ignacio Iturria expone en el espacio cultural Paideia Art Corner, José Ig.
- Sueño paradójico**, exposición individual en Galería Iturria, Cadaqués, España
- 2017 **Ingrávidos**, exposición individual en Galería Juan Risso, Madrid, España.
- Tan real como soñar**, exposición individual en Galería Iturria, Cadaqués, España.
- 2016 **Buscadores**, exposición individual en Galería Iturria Cadaqués, España.
- 2015 **Junto a Ignacio Iturria y Antoni Pitxot** expone en Galería Iturria Cadaqués, España.
- 2014 **Retazos**, exposición individual en el Aeropuerto internacional de Carrasco, Montevideo, Uruguay.
- Paseo de Las artes de Casona Mauá**, exposición colectiva de pintura y fotografía.
- Jurado en el Concurso internacional de dibujos infantiles de la FAO en Uruguay
- 2013 **Primer temporada Galería Garzón**, exposición a dúo. Galería Pueblo Garzón, Uruguay.

**Residencias:**

- 2017 Integró la residencia de Fundación Iturria en Florida, Estados Unidos.
- 2011 Realizó una residencia artística en Lima y Pachacamac, Perú.

## EXPOSICIONES 2026

### JEIKE AL MONTE NATIVO

#### MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA - MAPI

La exposición Jeike al Monte Nativo de la destacada artista visual Carmela Piñón se adentra en uno de los territorios más silenciosos y silenciados —y, sin embargo, más elocuentes— del Uruguay: el monte nativo, no como mero paisaje sino como organismo vivo y de memoria.

En estas obras, el monte deja de ser fondo para volverse presencia envolvente; una trama de luz, materia y vegetación que diluye las fronteras entre quien mira y aquello que es mirado, invitando a una experiencia inmersiva del entorno.

Este gesto implica una forma de ver que se aproxima, con delicadeza, a las cosmovisiones indígenas, donde la naturaleza no es exterior sino vínculo, tejido común, con quienes la habitan.

En ese sentido, la obra de Piñón dialoga de manera íntima con el eje del Día del Patrimonio 2026, Raíces Indígenas: pasado, presente y futuro, no desde la ilustración sino desde la evocación: como si cada trazo hiciera emerger una memoria que aún late en el territorio.

Esta dimensión encuentra una resonancia particularmente fértil en el ámbito del MAPI, institución dedicada a poner en valor las culturas originarias de América y sus múltiples formas de relación con el mundo natural. En este contexto, Jeike al Monte Nativo se integra como una extensión contemporánea de esas miradas ancestrales: no como documento etnográfico, sino como una sensibilidad que prolonga, en clave actual, la comprensión del territorio como espacio de interdependencia, memoria y pertenencia.

El monte nativo —a menudo desplazado por imágenes más difundidas del país— aparece aquí como un núcleo de identidad. Es lo local en su forma más profunda: un paisaje discreto, vulnerable, pero esencial. Tal vez, no haya nada más representativo en lo profundo y genuino en el paisaje del Uruguay.

Hay en esta elección una toma de posición sensible: volver visible aquello que ha permanecido en los márgenes, otorgarle densidad simbólica y presencia. Y expresar también la necesidad de protegerlo frente al avance de las transformaciones antropocéntricas del paisaje.

A la vez, la obra de Carmela Piñón y su presentación en una gran exposición en el MAPI, es una declaración de principios y una reivindicación del dibujo y la pintura, lenguajes que han sido, a lo largo de la historia de las artes visuales del Uruguay y en el arte universal, uno de sus núcleos más auténticos, valiosos y perdurables. En su trabajo, el trazo recupera su espesor, la materia su gravedad, y la imagen su tiempo. Frente a lo inmediato y efímero, propone una mirada que se construye lentamente, como quien se interna en el monte: paso a paso, capa sobre capa.

Pero este paisaje, tan propio, se abre también a una resonancia mayor. La fragilidad del monte nativo y la urgencia de su preservación remiten a una preocupación que excede fronteras: la defensa de los ecosistemas en un mundo en tensión. Así, desde lo íntimo y situado, la obra proyecta una conciencia global.

En ese cruce entre raíz y horizonte, entre memoria y presente, Jeike al Monte Nativo no solo representa un lugar: nos recuerda que también nosotros somos parte de él.

Facundo de Almeida  
Director  
MAPI

[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)

## EXPOSICIONES 2026

### JEIKE AL MONTE NATIVO

#### MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA - MAPI

#### TEXTO CURATORIAL

##### Jeike al Monte Nativo \*1

Un árbol muerto no es un obstáculo ni un desecho; para el monte sigue siendo útil. Es hogar y alimento para infinidad de insectos, hongos y microorganismos, que a su vez ofician de alimento para otros. Hay una inteligencia propia en el monte nativo que no coincide con nuestra idea de evolución moderna. El equilibrio entre conservación y uso se articula con una capacidad de autorregulación que se mantiene desde sus orígenes \*2.

Un monte da cobijo, resguarda, provee alimentos, conserva recursos hídricos y organiza armoniosamente los distintos reinos que habitan en él (animales, vegetales y el entramado microbiano). Opera como un sistema en red, complejo y autosuficiente \*3.

Su sabiduría trasciende la lógica humana y los mecanismos que hemos desarrollado hasta ahora. Pero, ¿podemos aprender de él, aun cuando no logremos identificarlo como algo cercano o inherente a nuestro paisaje local? ¿Qué soluciones puede ofrecernos esta inteligencia colectiva?

Jeike al monte nativo de Carmela Piñón propone un ejercicio de acercamiento relacional y afectivo a los orígenes de esta pampa rioplatense. La muestra está diagramada en las tres salas principales del Museo MAPI, y una instalación en su entrada remite al monte nativo —o indígena—, buscando desarticular aquello que nos impidió identificarnos con él. Lejos de ser un ejercicio de ilustración botánica, las obras —en su mayoría pictóricas— buscan despertar un sentido de pertenencia y de curiosidad ante aquello que trasciende nuestra existencia, pero que a la vez, es altamente sensible a nuestras acciones.

Las pinturas de Piñón prescinden de sujetos o animales, refuerzan la suficiencia del monte y nos sensibilizan sobre la riqueza de su entramado y escenas. Asimismo, los únicos animales que se identifican se encuentran escondidos —tapados por un dispositivo especialmente construido con orificios para descubrirlos—; insectos, aves y pequeños seres pueden ser revelados por el público al interactuar con éste, dando lugar a la experiencia de descubrir aquello que solo se hace visible cuando se permanece en él por un tiempo prolongado.

El políptico realizado en carbonilla —elaborada por la artista a partir de ramas secas del monte carbonizadas— da cuenta del compromiso que Piñón desarrolló a lo largo de varios años de investigación en el monte, así como de su deseo de comprender y expresar su “lenguaje” desde lo pictórico. La pieza audiovisual que lo acompaña evoca esas escenas de aislamiento y producción de la carbonilla.

Por su parte, el lienzo de gran formato titulado El ceibo de Anahí nos recuerda que el monte nativo fue hogar y espacio de recogimiento para los pueblos originarios de la cuenca rioplatense. “De las llamas brotó la flor de Anahí”, dice el relato guaraní, cristalizando la magia y el estrecho vínculo con la sabiduría ancestral que alberga en su origen.

1 Jeike: s. “entrada, ingreso, penetración, participación” Diccionario guaraní-español, Gobierno de Argentina

2 Ricardo Carrere, Monte indígena (Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad, 2010), 31.

3 Ibid., 11.

## EXPOSICIONES 2026

### JEIKE AL MONTE NATIVO

#### MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA - MAPI

Detalles de líquenes en pequeños lienzos terminan de completar la imagen del ecosistema-monte, exponiendo su biodiversidad y una visión relacional del mismo como sistema dinámico, donde todo está implicado con todo, en sintonía con lo que Lynn Margulis plantea en su teoría de Gaia \*4.

Para Piñón, pintar el monte no se trata solo de capturar sus árboles, arbustos o su diversidad. Implica dejarse afectar por todo lo que allí habita, pensar en clave de ecosistema y sostener una mirada dinámica que reconozca la interdependencia entre los seres que lo componen. En esta línea, el pensamiento de Donna Haraway resulta cercano: su enfoque sobre la coevolución entre especies propone entender la vida como un entramado de relaciones en el que los organismos se moldean mutuamente \*5.

No se trata solo de que “todo está conectado”, sino de que las especies se co constituyen entre sí a medida que se vinculan. ¿Qué otras formas de percepción, de tiempo y de relación con el entorno podemos entonces imaginar?

Talar, limpiar, barrer son prácticas asociadas a los procesos de colonización —de los europeos en el Río de la Plata—, a la actividad agroganadera y al consumo doméstico. Factores de degradación que marcaron una separación entre el monte y quienes habitaban ese territorio.

Hoy, el monte aparece alejado de nuestro entorno (o nosotros de él), desestimando su importancia para el territorio y los seres que lo habitan.

Jeike al monte nativo nos permite acercarnos al monte desde otra disposición: adentrarnos en él reconociéndonos como parte de ese entramado vital, con igual responsabilidad que derechos.

Nos invita a asumir lo propio como tal y a hacernos cargo de ello. Bajo la mirada de Piñón, el monte nos necesita tanto como nosotros a él.

Catalina Bunge

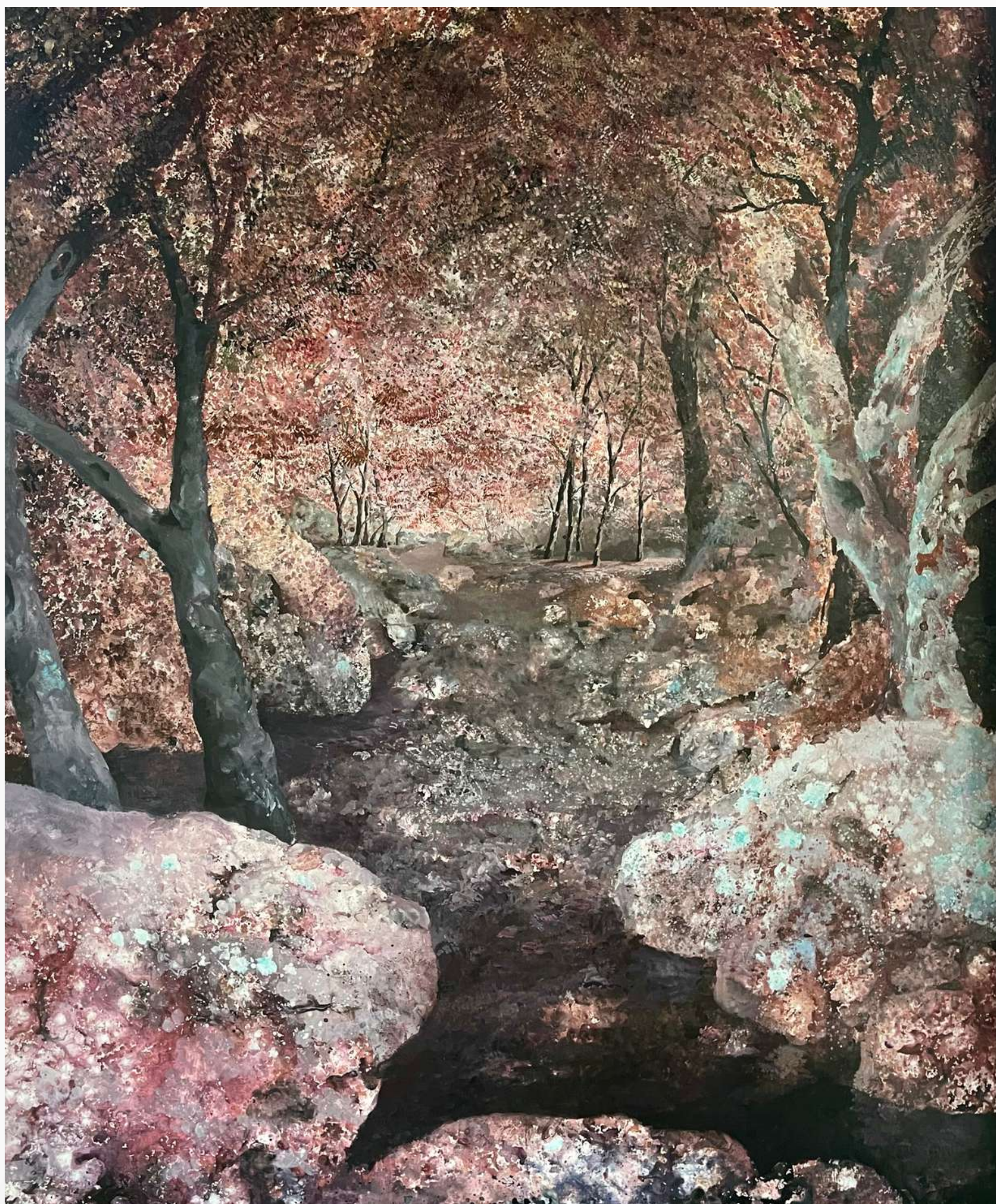
4 Lynn Margulis, junto con James Lovelock, reformuló el concepto de GAIA, proponiendo que la Tierra funciona como un sistema complejo y autorregulado, casi como un organismo vivo.

5 Donna Haraway, Manifiesto de las Especies de Compañía (Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones, (2016), 16-18.

MONTE NATIVO

OBRAS PINTURA  
SOBRE LIENZO

Monte nativo en otoño.  
Acrílico sobre lienzo, 160 x 130 cm.



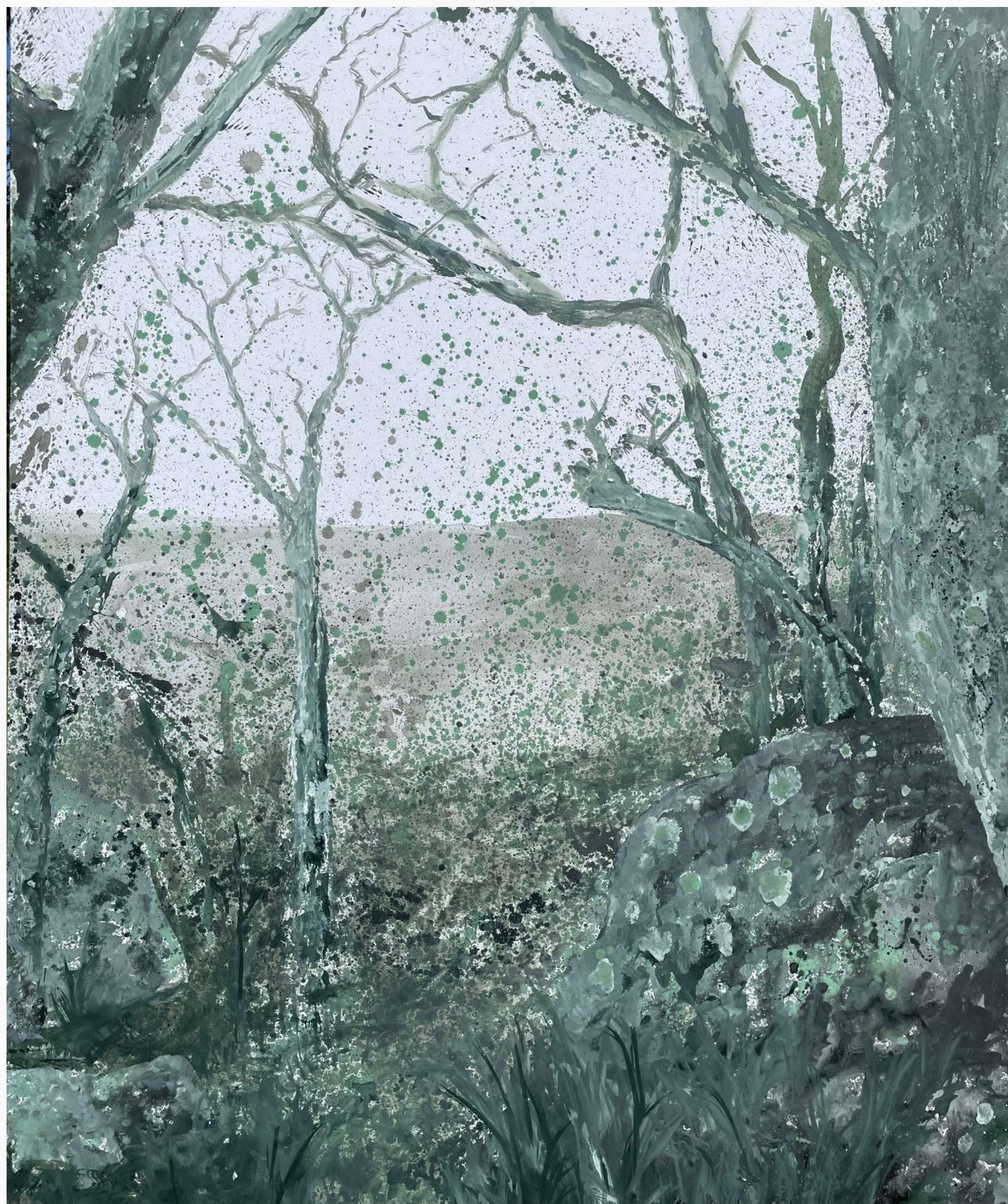
Monte nativo en invierno húmedo.  
Panel 1, 2 y 3  
Acrílico sobre lienzo, 120 x 300 cm.



Monte nativo en invierno húmedo. Panel 1  
Acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm.



Monte nativo en invierno húmedo. Panel 2  
Acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm.



Monte nativo en invierno húmedo. Panel 3  
Acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm.



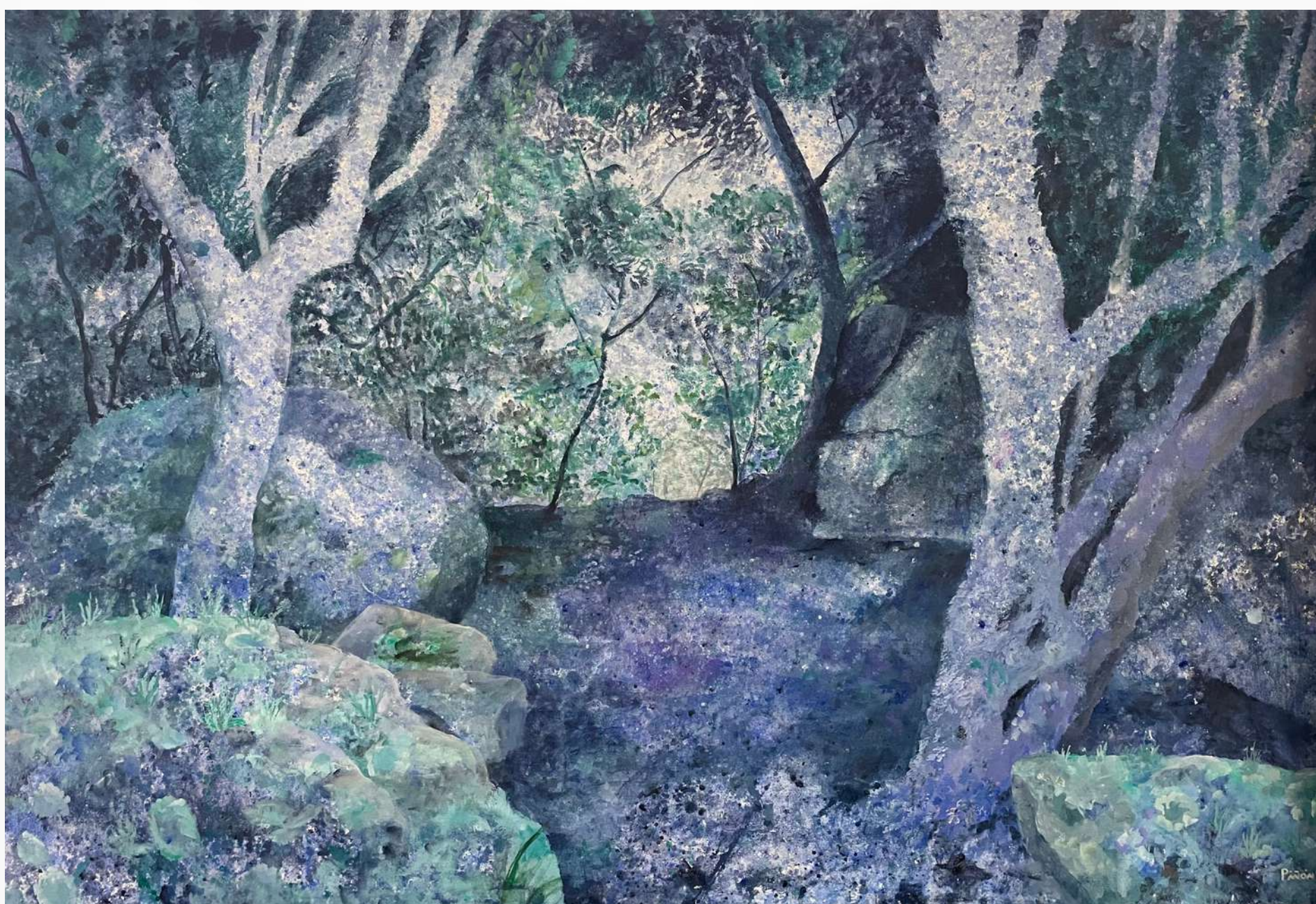
Monte nativo en primavera.  
Acrílico sobre lienzo, 120 x 100 cm.



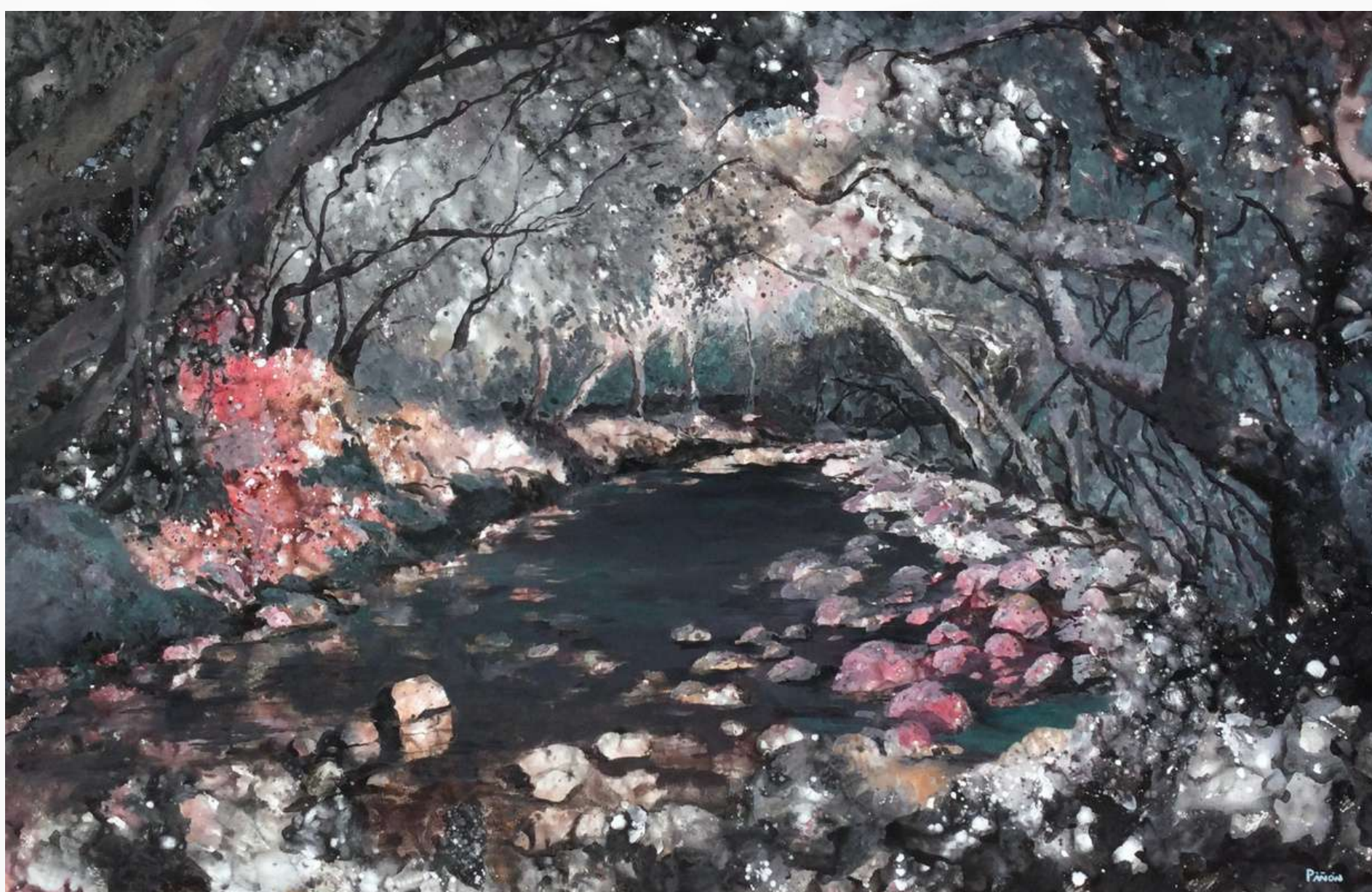
Monte Aceguá  
Acrílico sobre lienzo, 130 x 90 cm.



Monte fresco.  
Acrílico sobre lienzo, 90 x 140 cm.



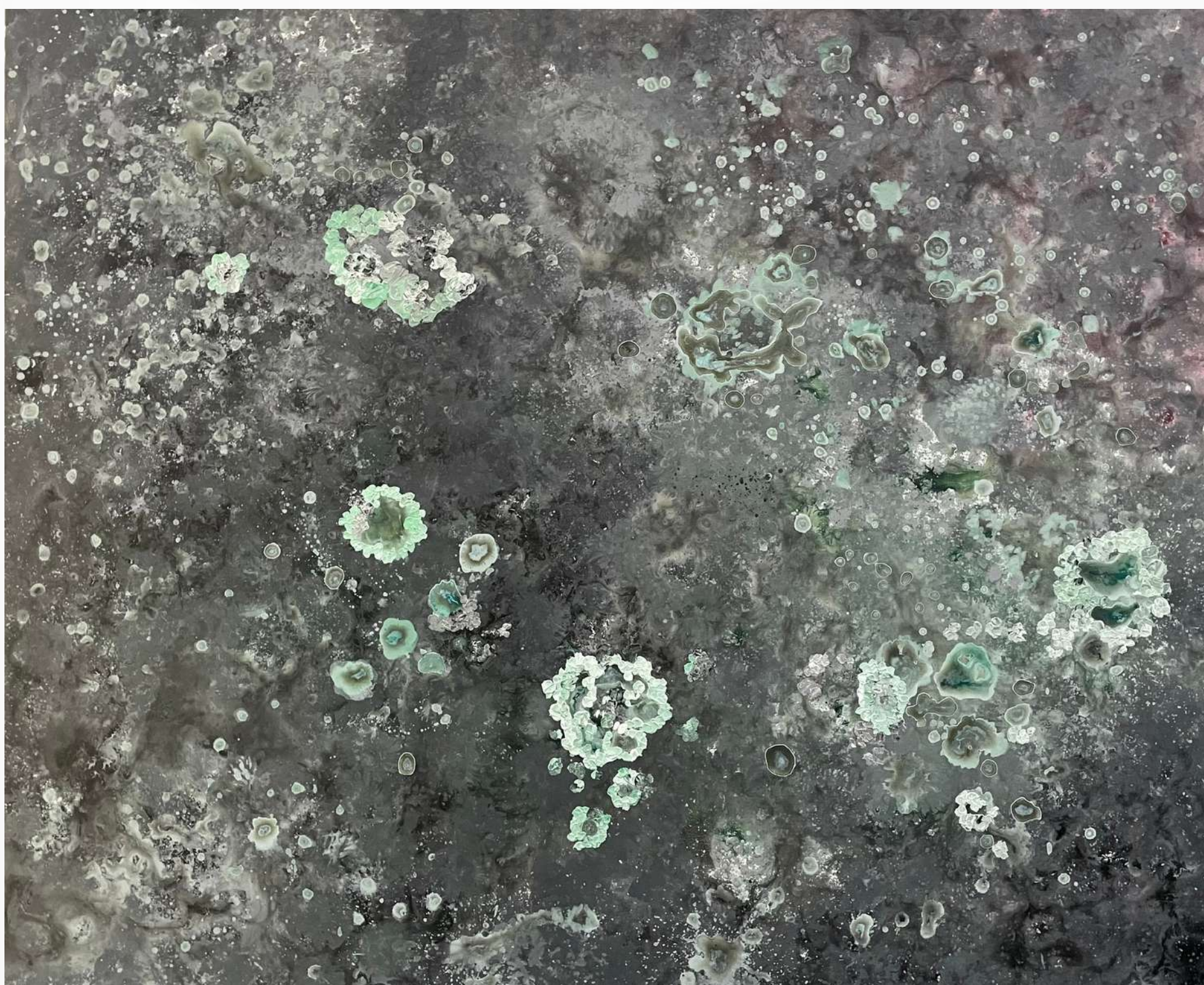
Arroyo  
Acrílico sobre lienzo, 95 x 145 cm.



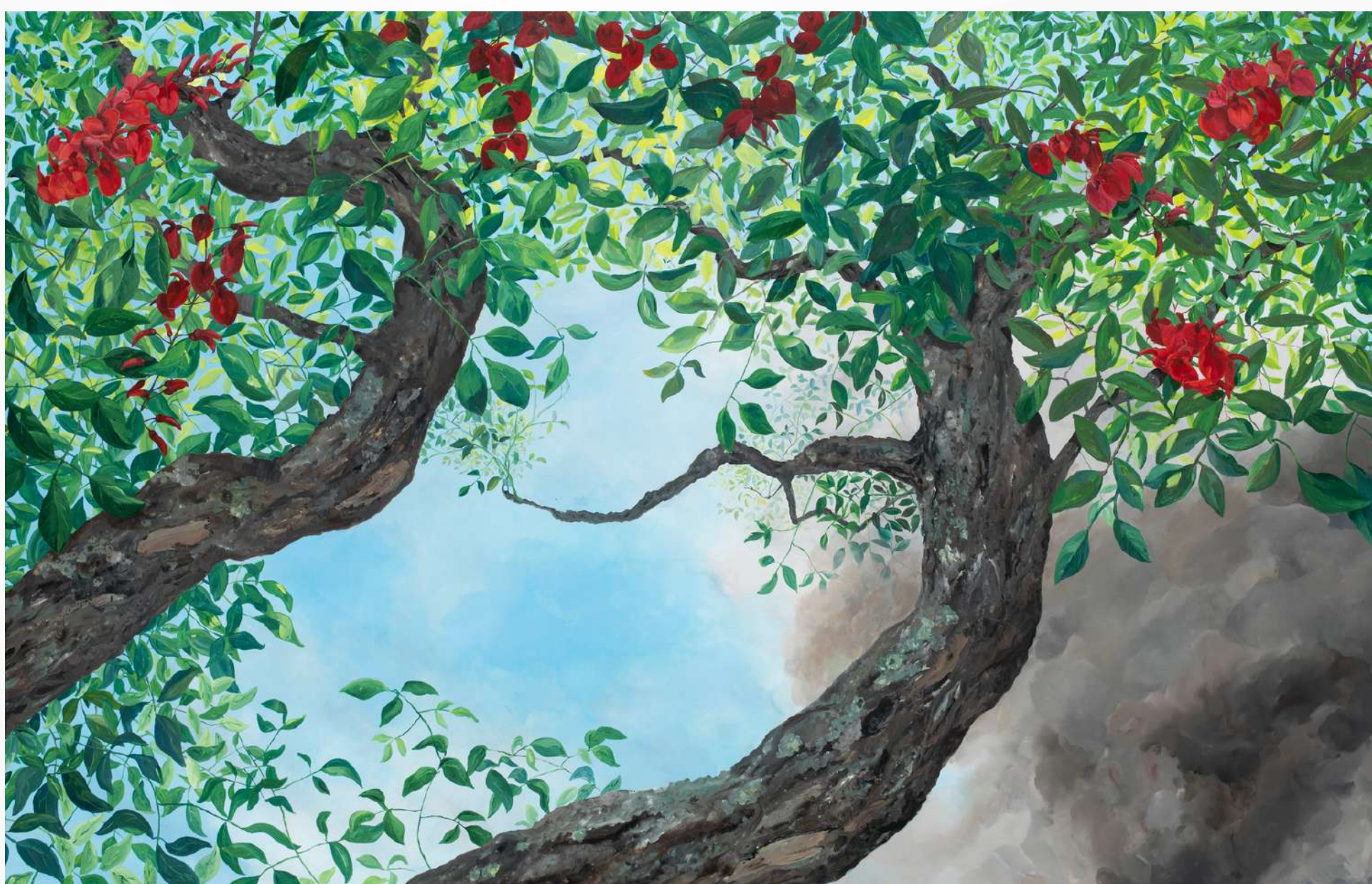
Piedras del río nocturno  
Acrílico sobre lienzo, 100 x 120 cm.



Piedra  
Acrílico sobre lienzo, 100 x 120 cm.



El Ceibo de Anahí, joven Guaraní  
Acrílico sobre lienzo, 200 x 318 cm.



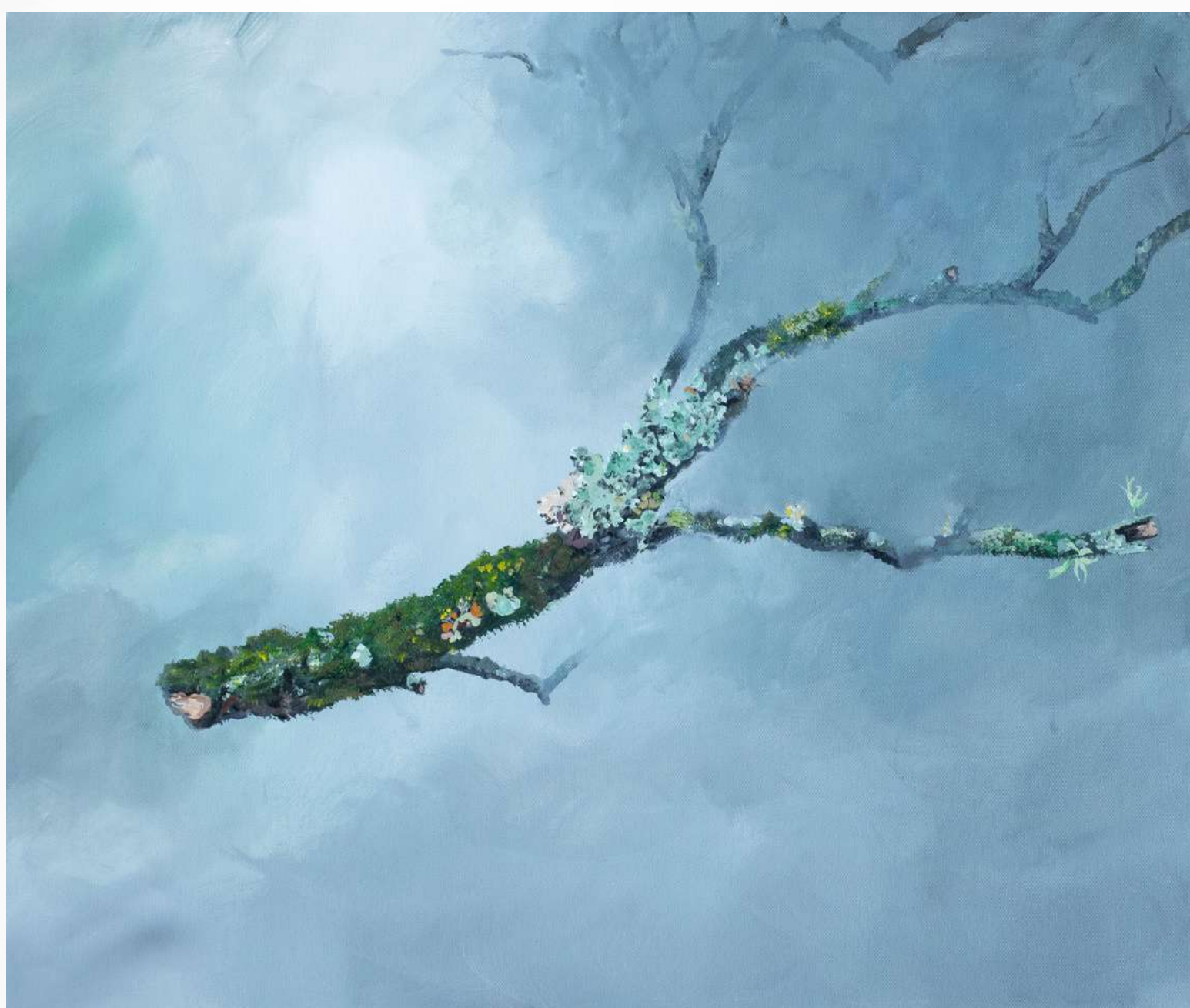
Entramado del monte

Políptico, carbonilla sobre lienzo, 300 x 360 cm

(9 lienzos de 100 x 120 cm)



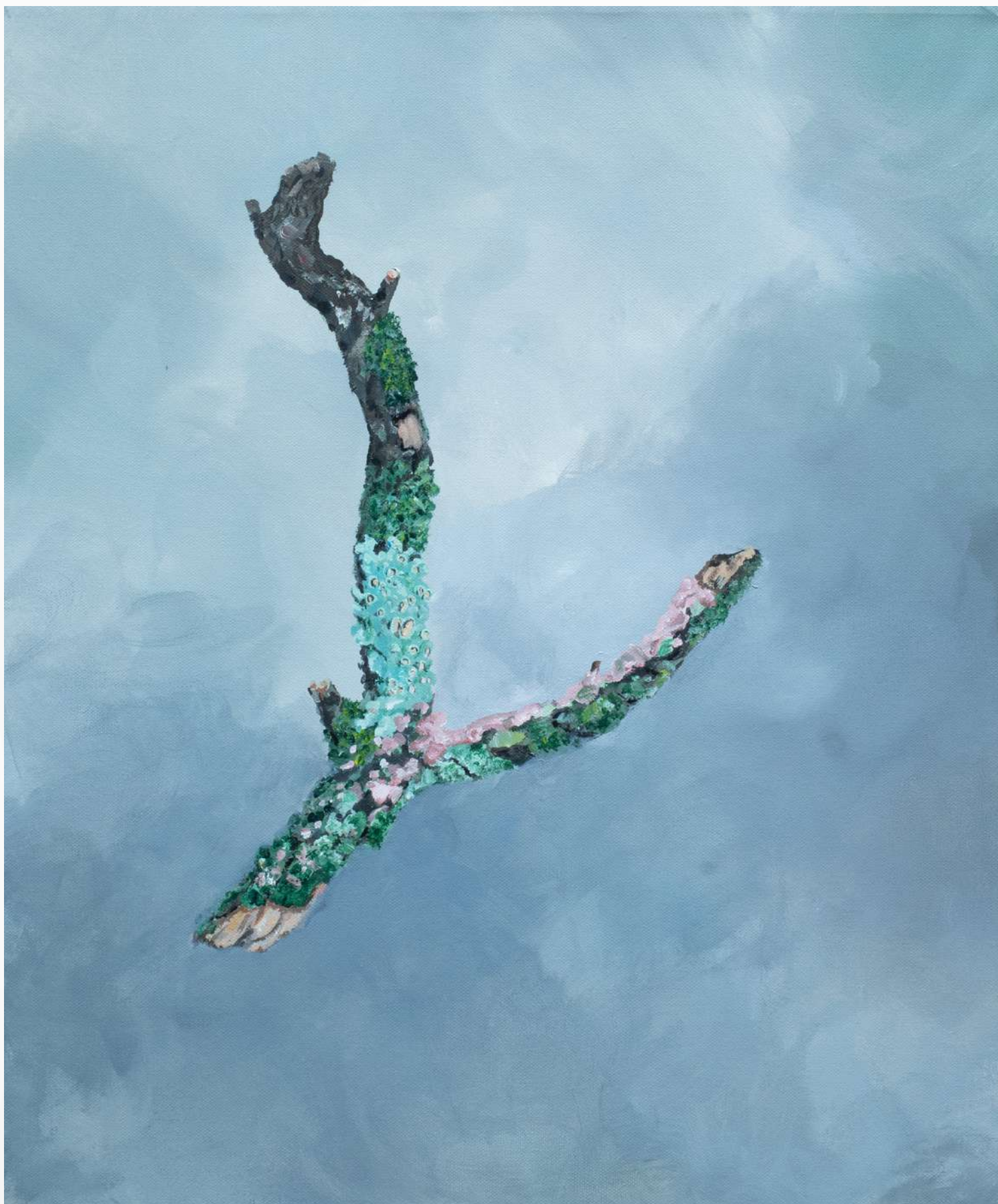
Líquenes en la rama i  
Acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm.



Líquenes en la rama ii  
Acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm.



Líquenes en la rama iii  
Acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm.

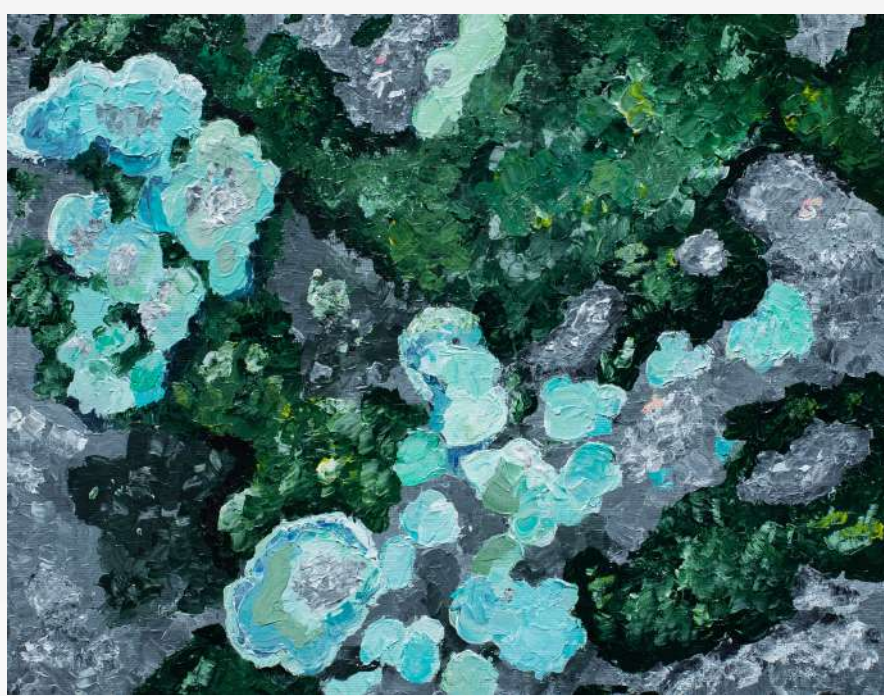
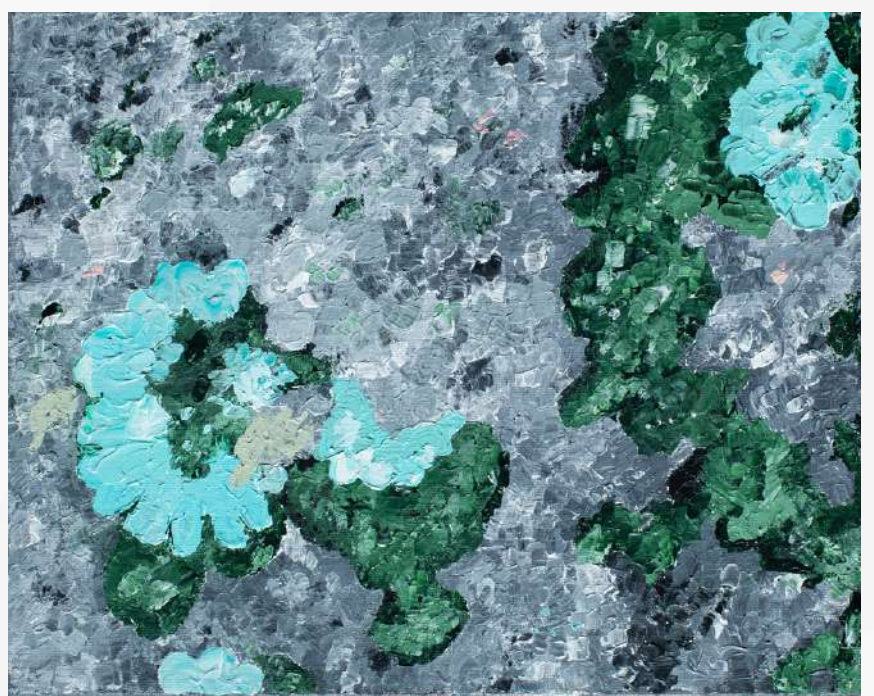
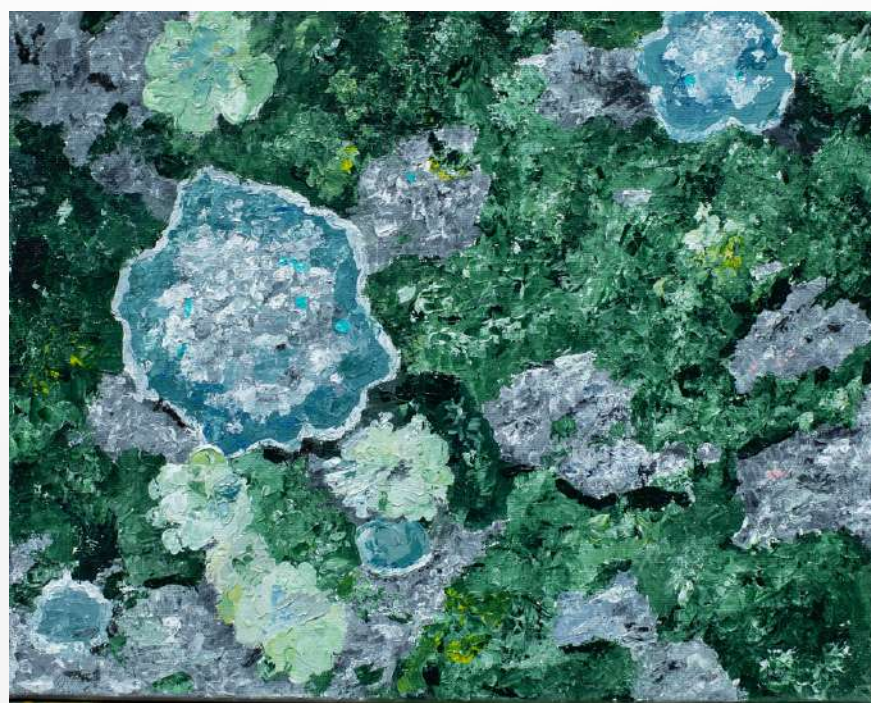
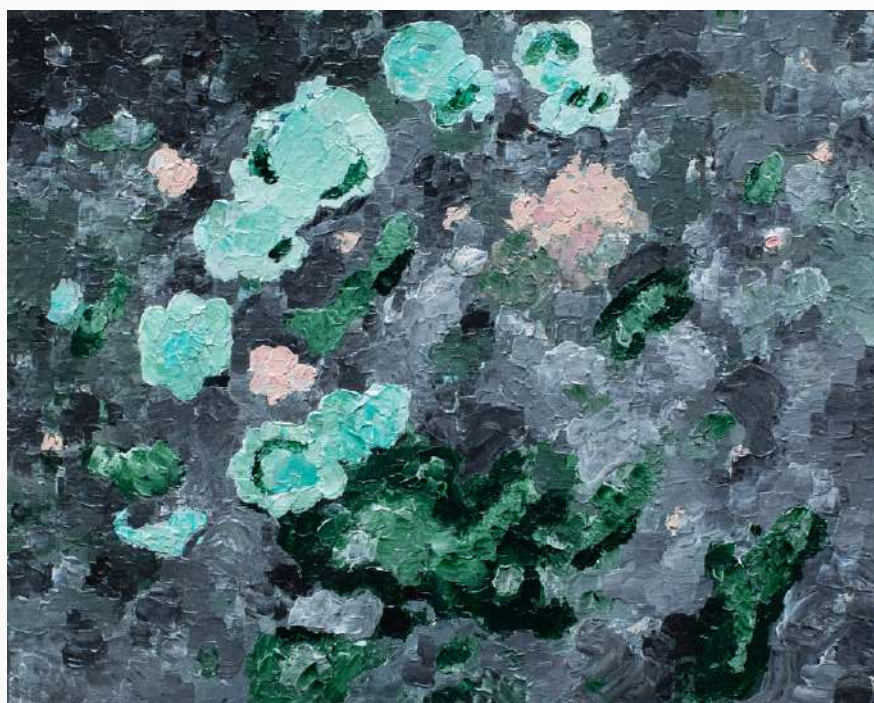
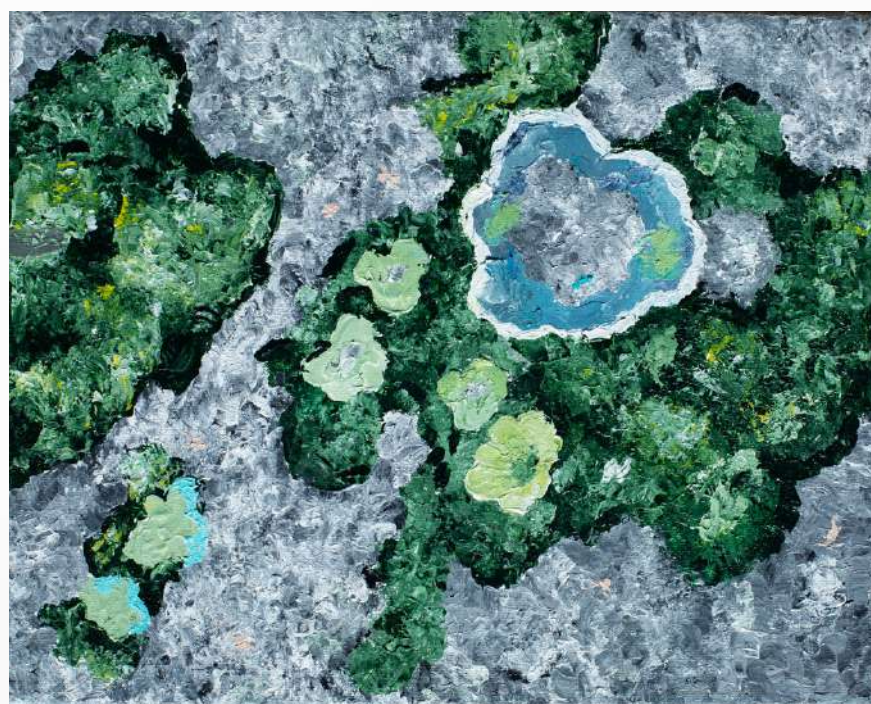
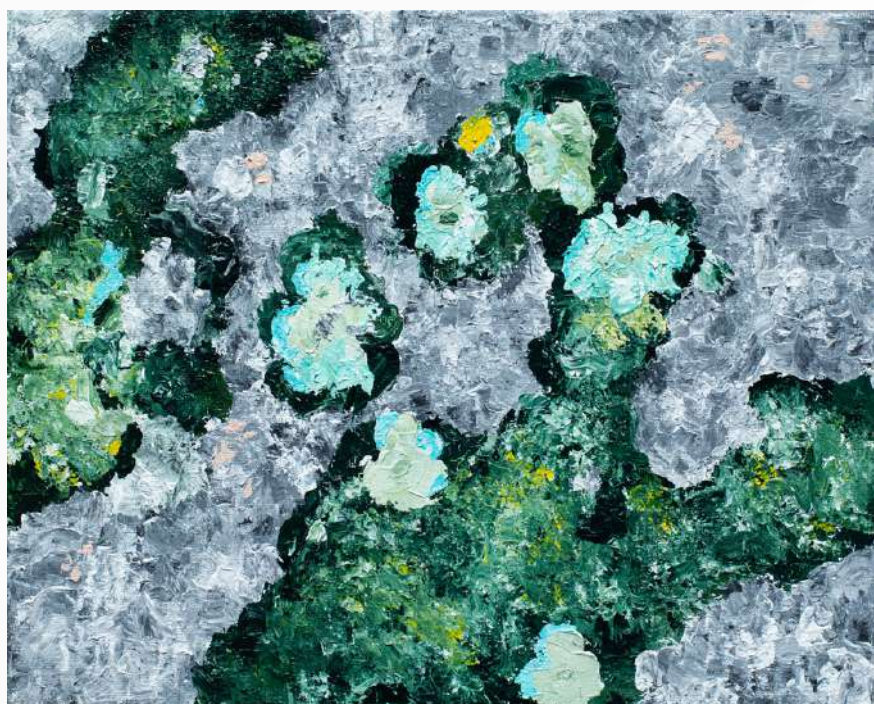


OBRAS DE FORMATO PEQUEÑO:

Líquenes en las piedras.

15 obras

Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Líquenes en la piedra ii  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.

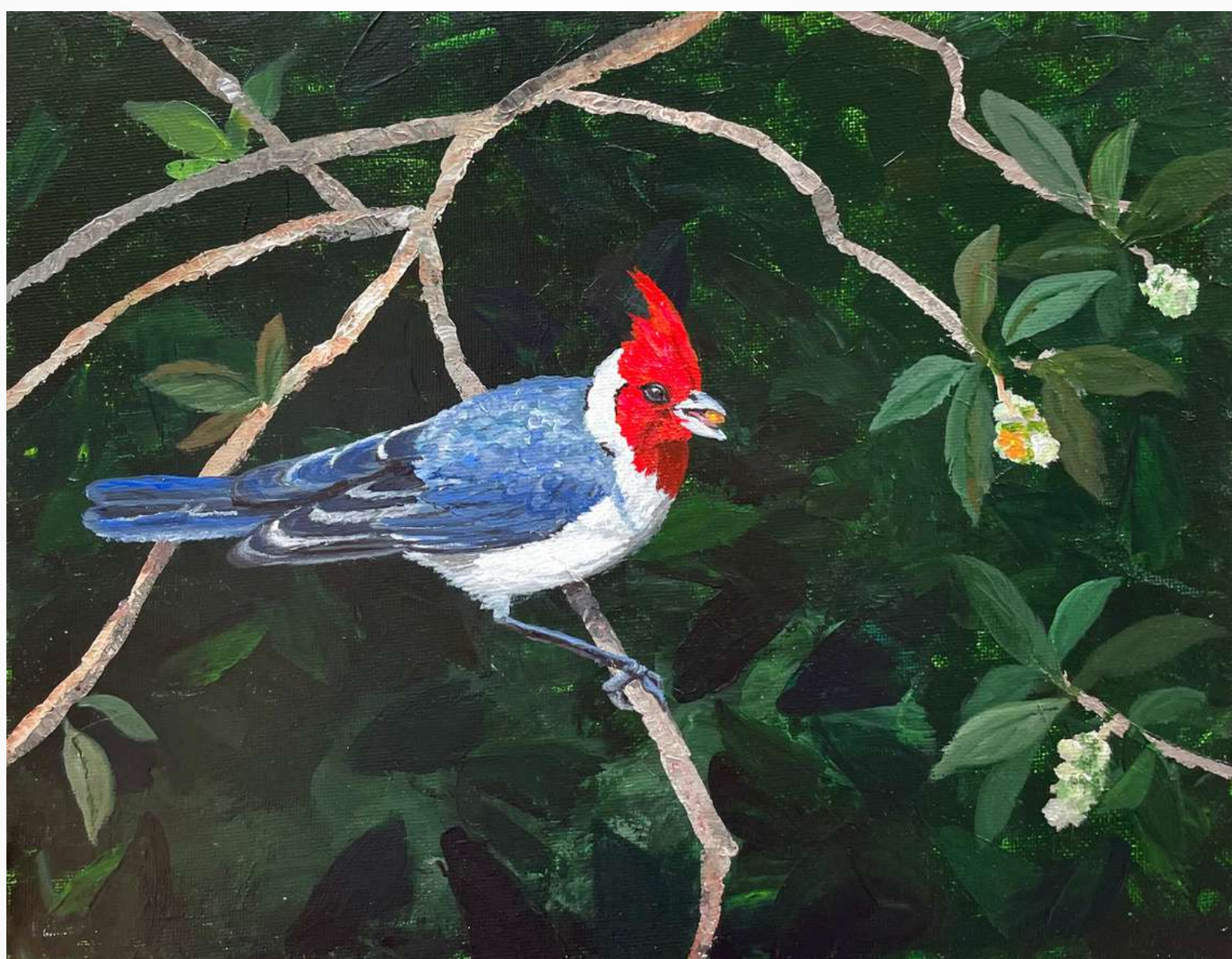


Churrinche

Acrílico sobre lienzo, 30 x 24 cm.



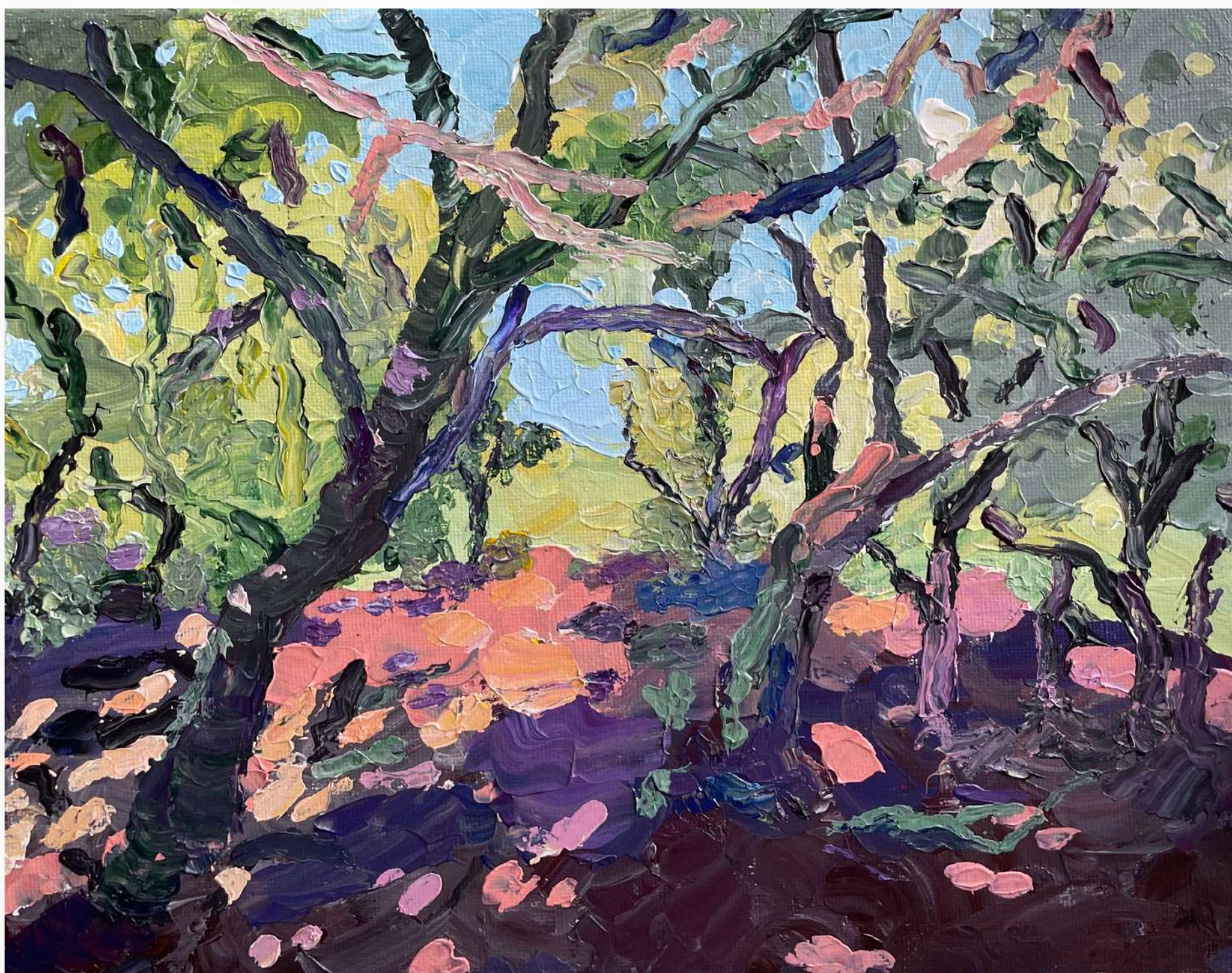
Cardenal  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Habitantes ocultos en el Monte  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.

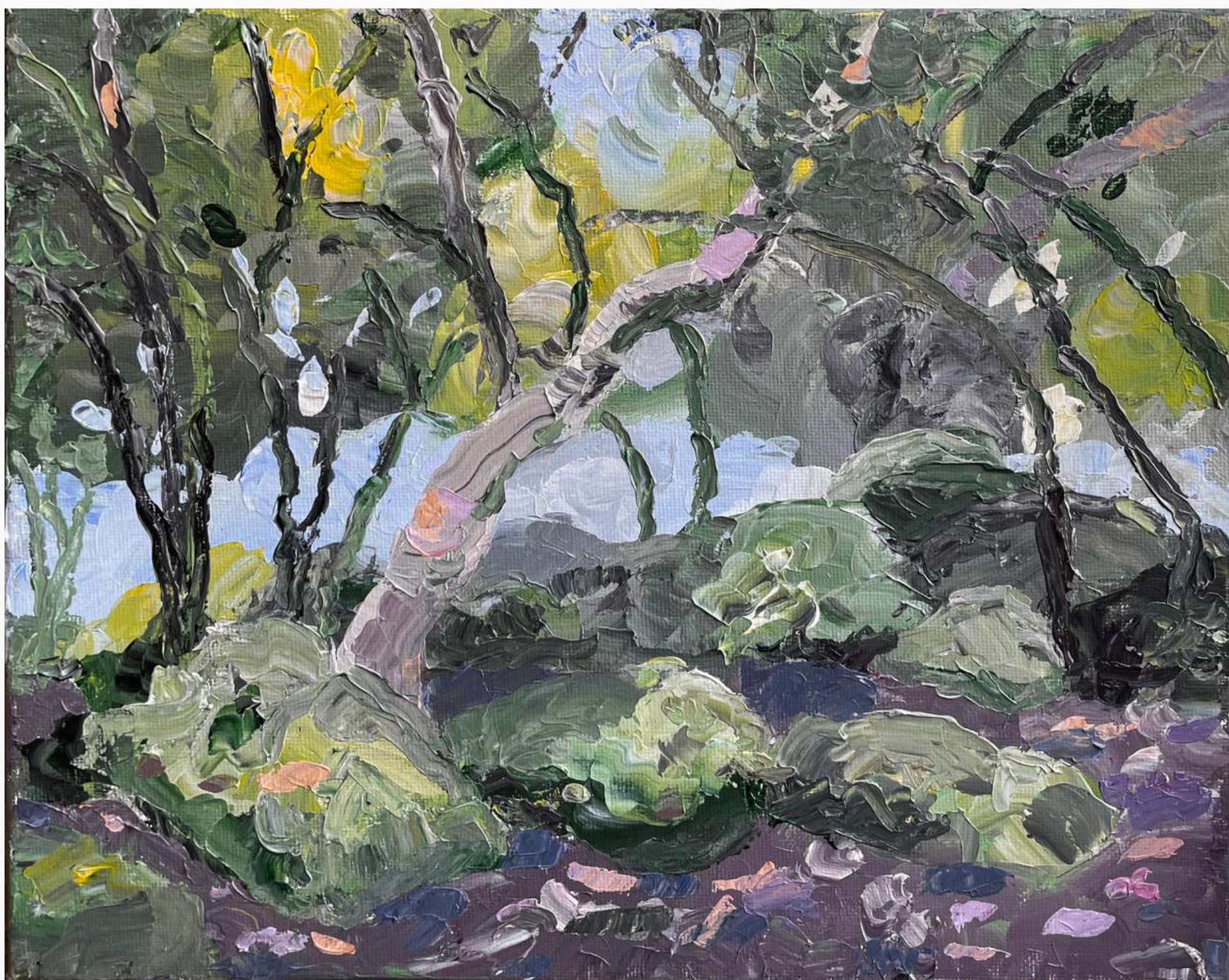


Cielo celeste  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Monte I

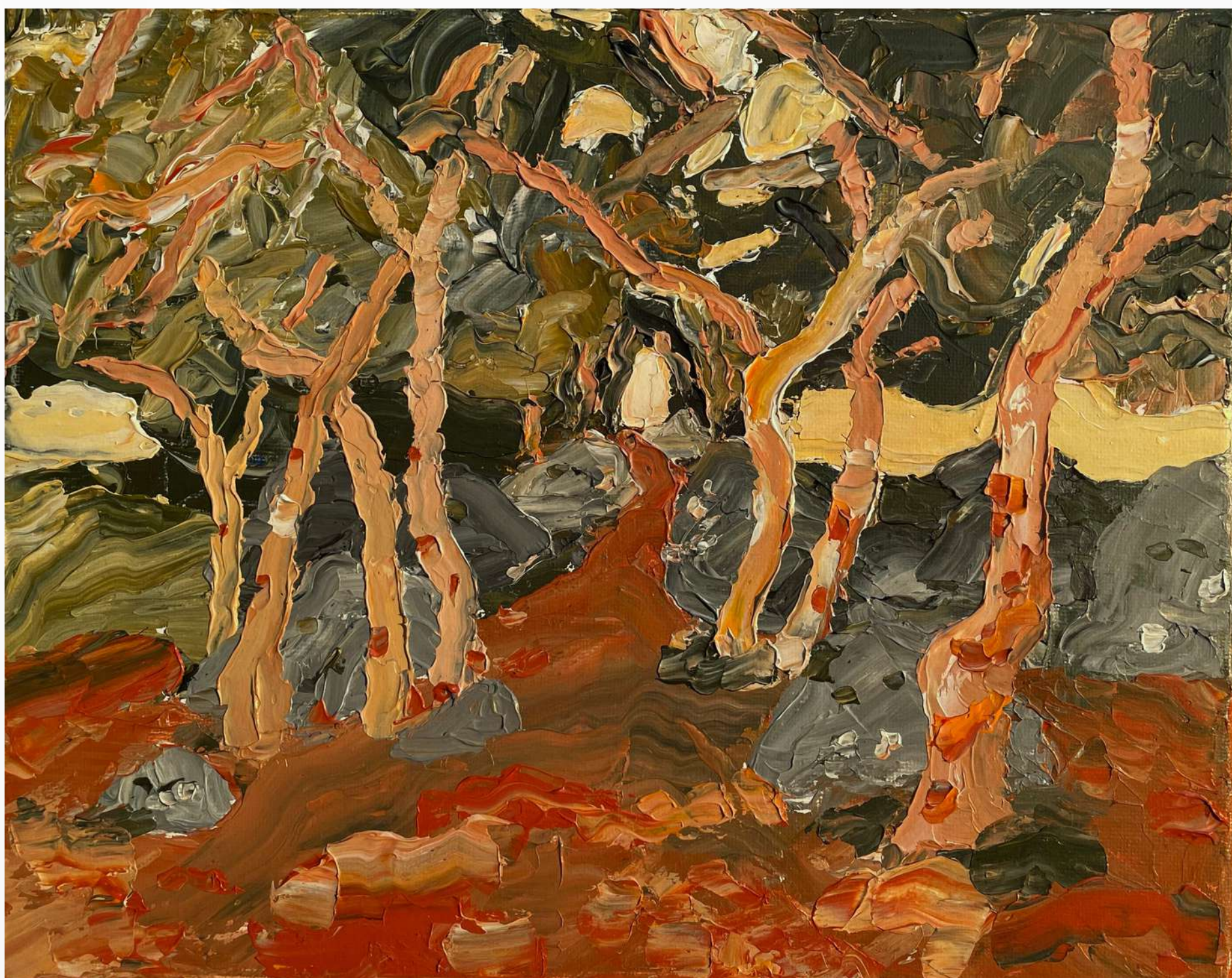
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Monte azul  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.

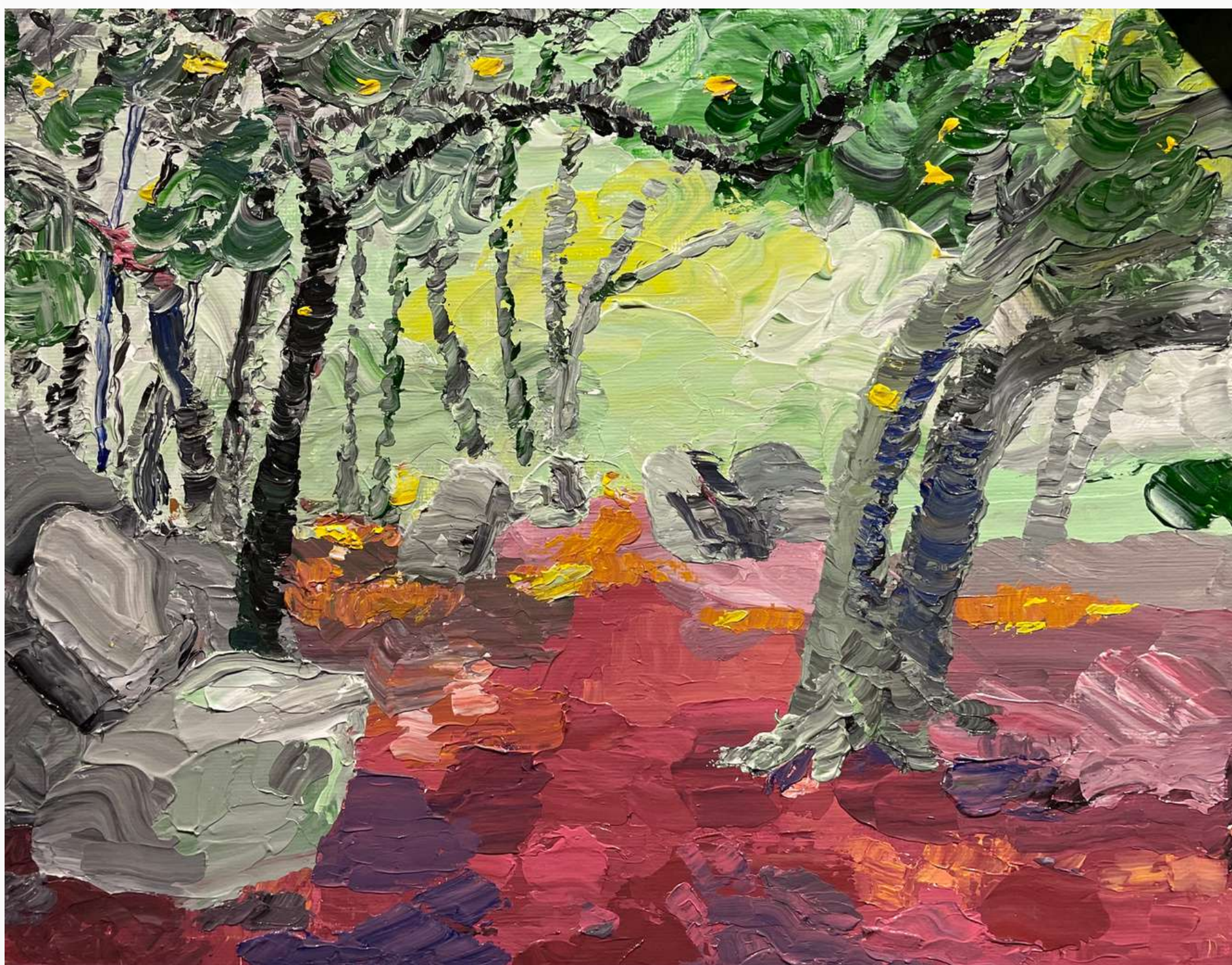


Corteza naranja  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Día soleado

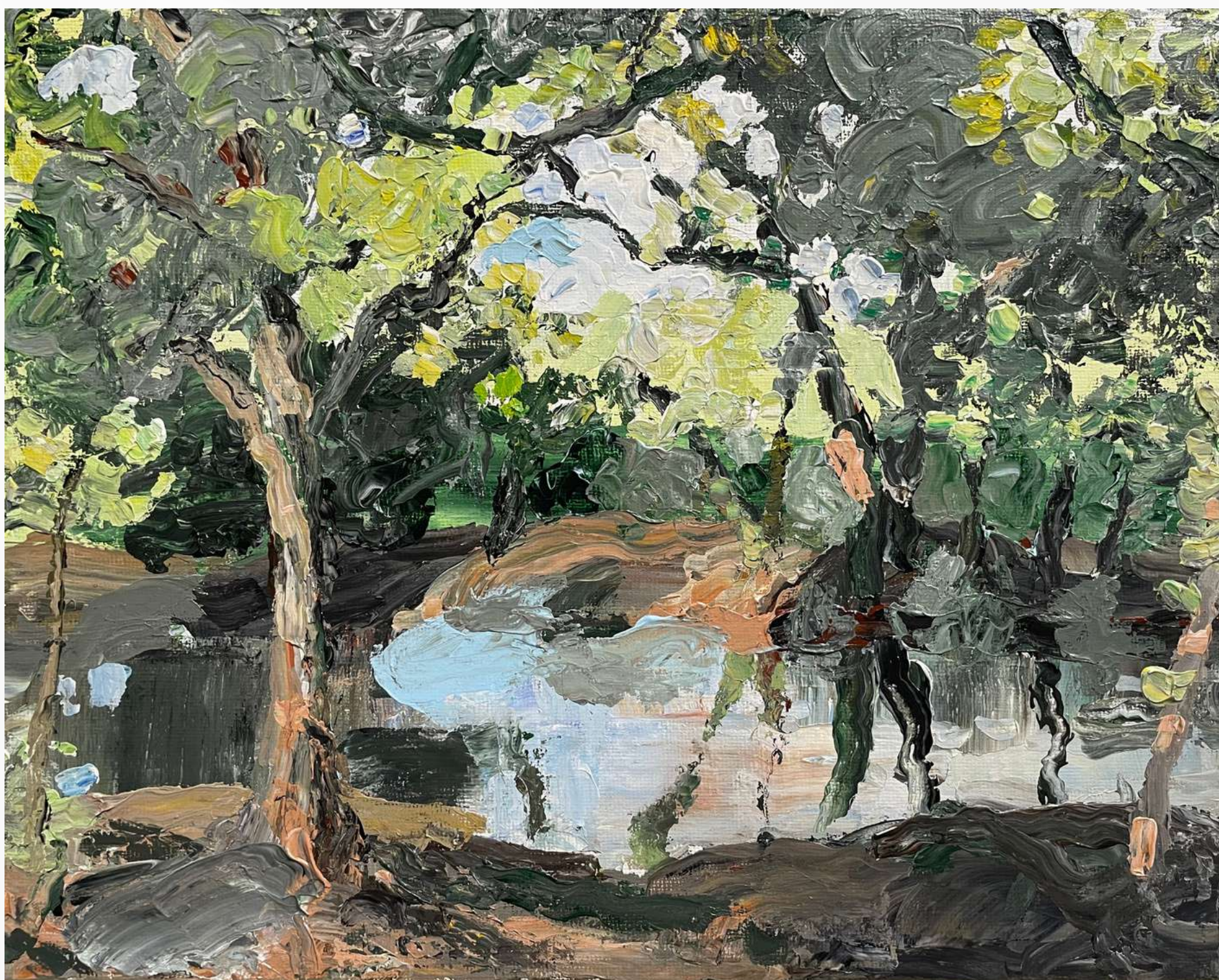
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



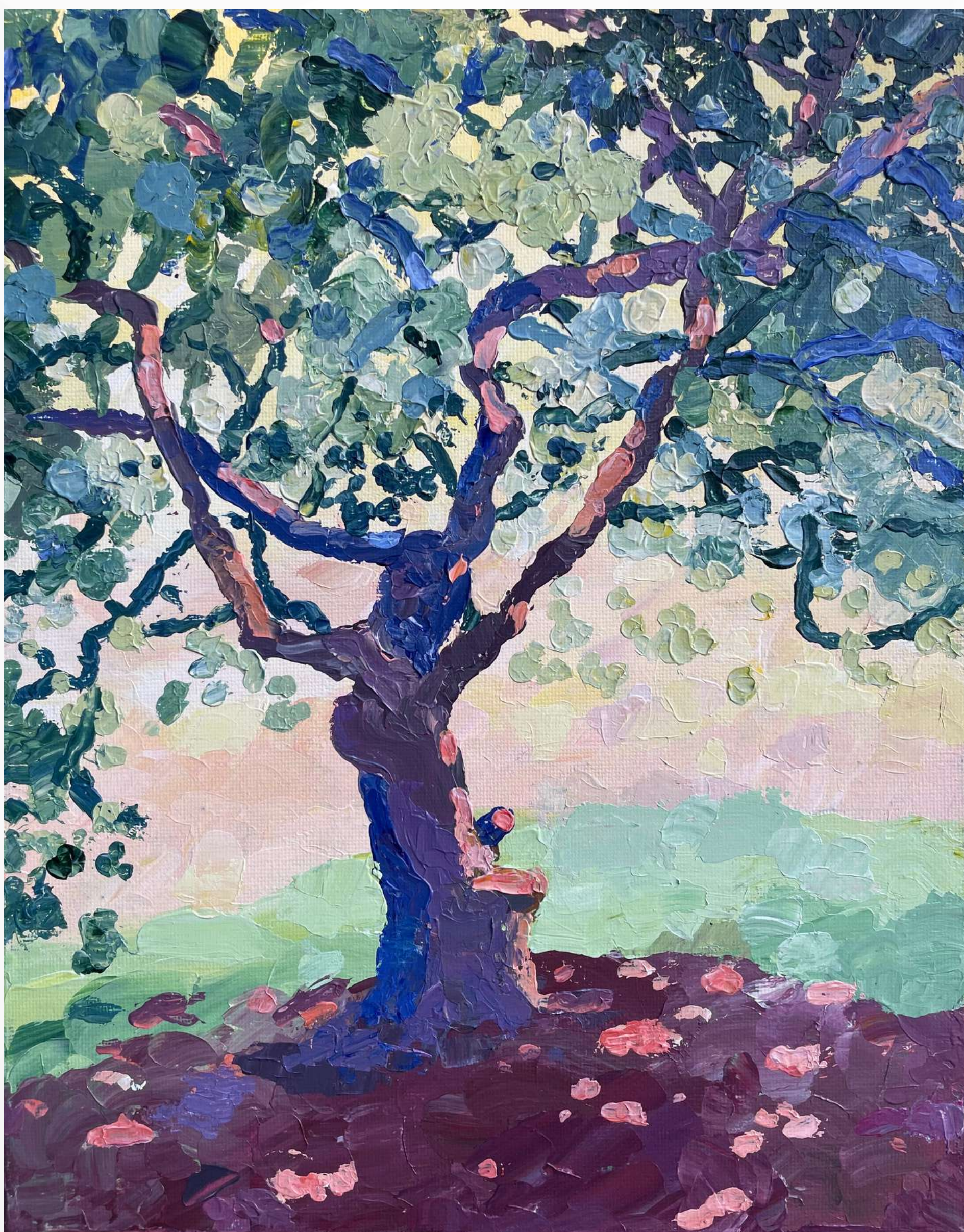
Árbol protegido por la piedra  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Monte ribereño  
Acrílico sobre lienzo, 24 x 30 cm.



Árboles abrazados  
Acrílico sobre lienzo, 30 x 24 cm.



Monte de Aceguá  
Acrílico sobre lienzo, 30 x 24 cm.

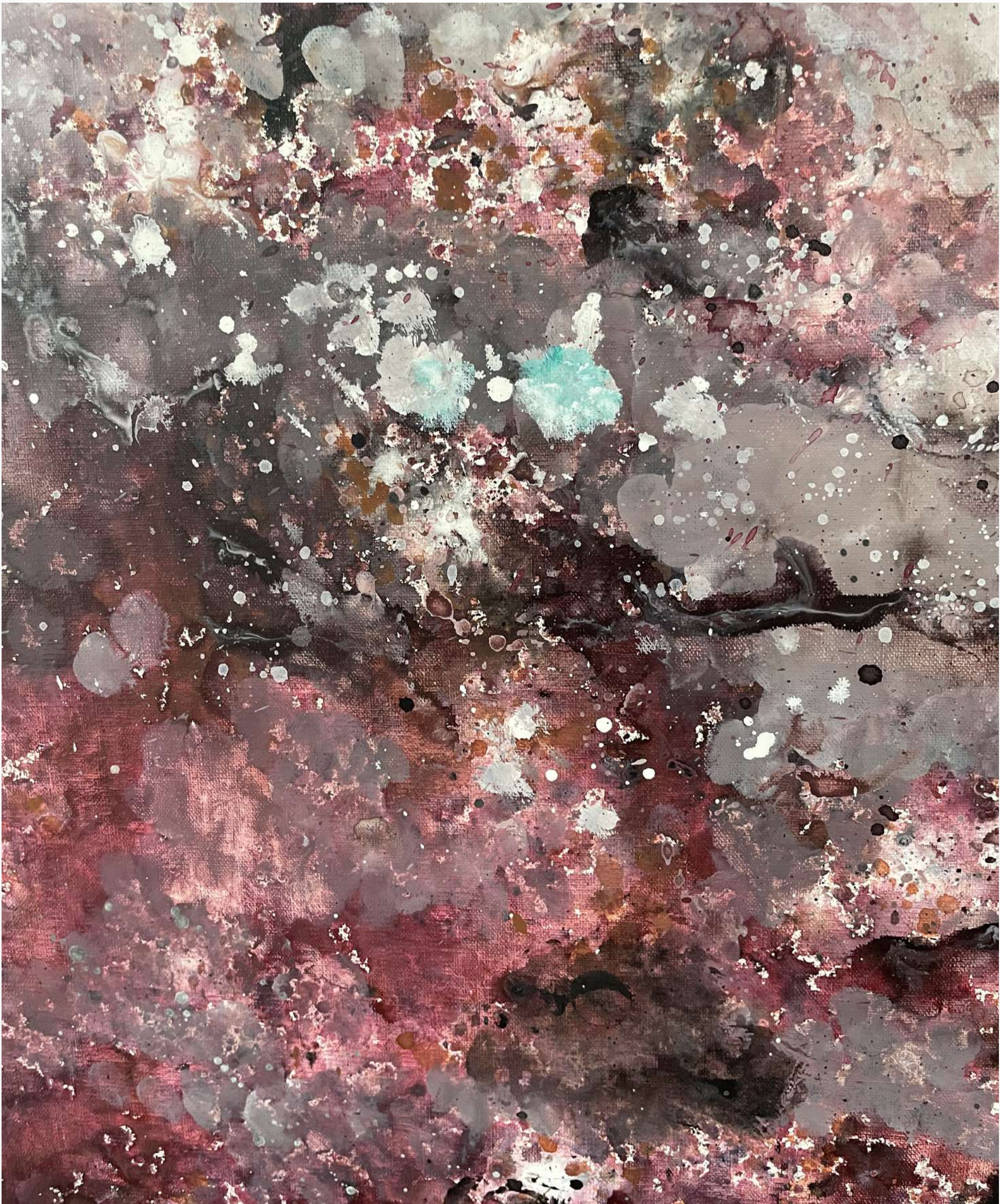


DETALLE DE LAS OBRAS:

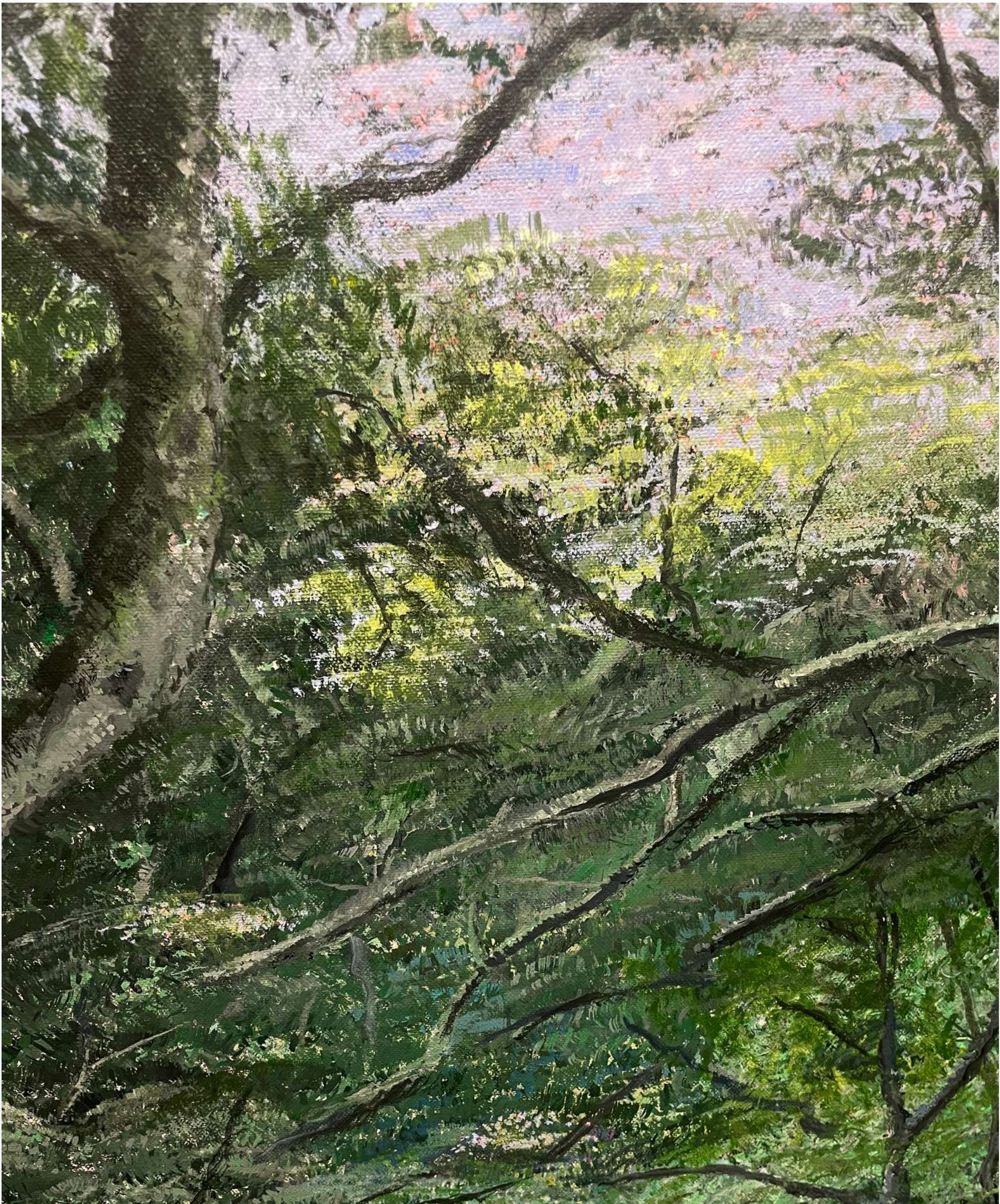
Acercamiento a las obras:  
Monte nativo en otoño



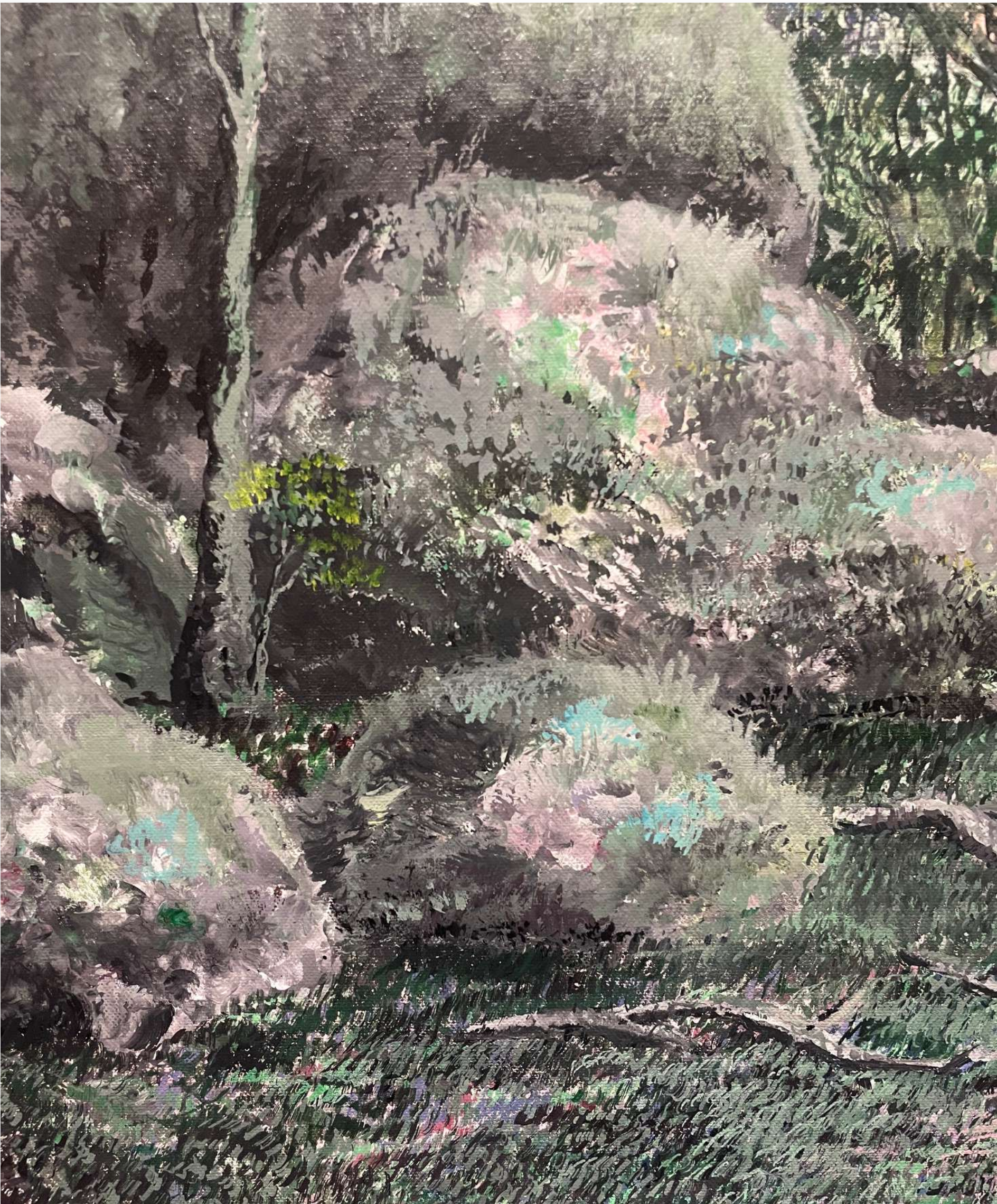
Acercamiento a las obras:  
Monte nativo en otoño



Acercamiento a las obras:  
Monte nativo en primavera



Acercamiento a las obras:  
Monte nativo en primavera



Acercamiento a las obras:  
Detalle : Ceibo de Anahí, joven guaraní.



Acercamiento a las obras:

Detalle: EL entramado del monte, Carbonilla, sección 1B



Acercamiento a las obras:  
Árbol protegido por la piedra 24x30cm



Acercamiento a las obras:  
Árbol protegido por la piedra 24x30cm



Acercamiento a las obras:  
Monte tupido 24x30cm



EXPOSICIÓN 2026

JEIKE AL MONTE NATIVO

MUSEO DE ARTE  
PRECOLOMBINO E  
INDÍGENA - MAPI



Intendencia  
de Montevideo



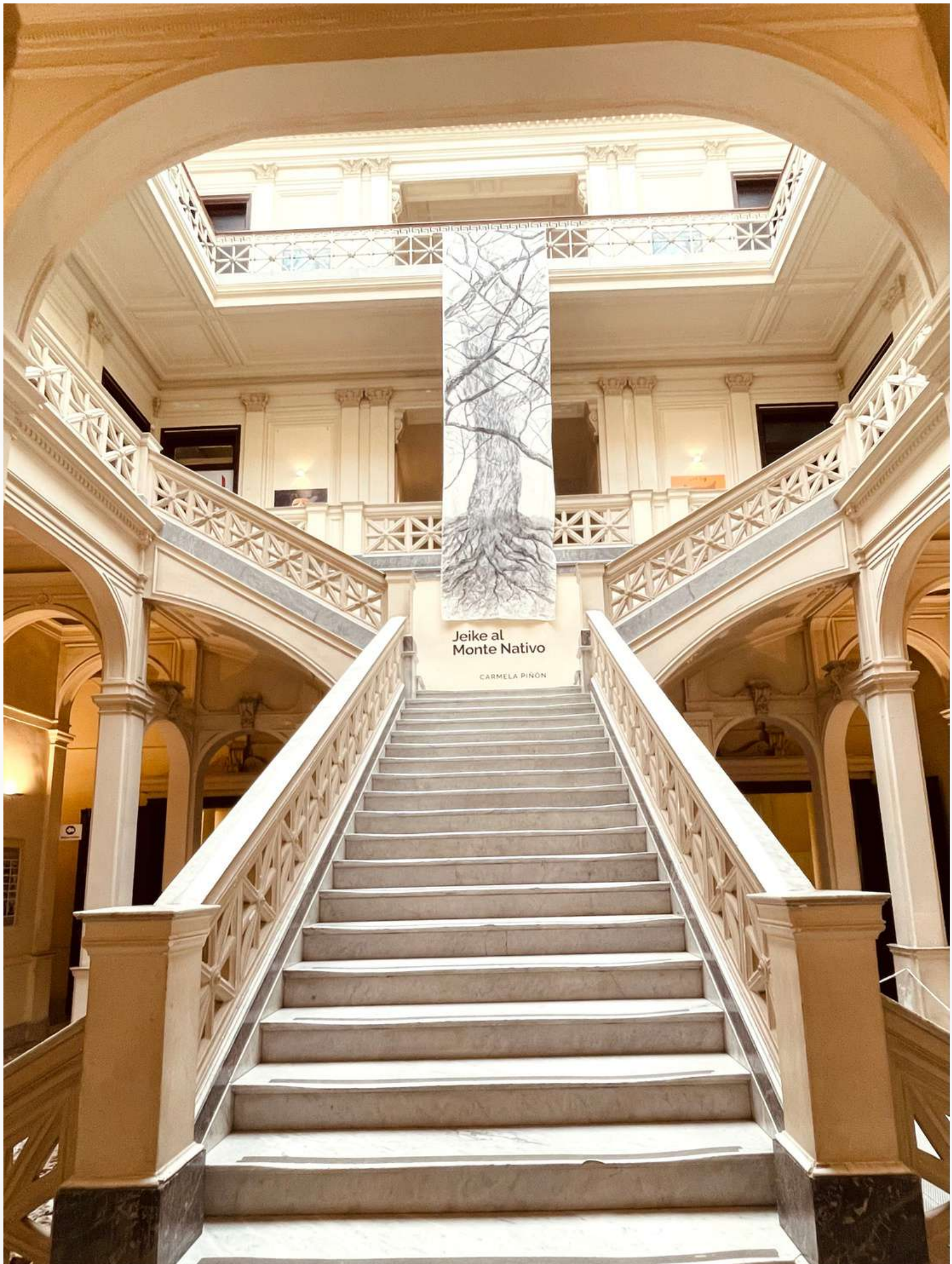
**MAPI**

MUSEO DE ARTE  
PRECOLOMBINO  
E INDÍGENA

EXPOSICIÓN 2026

JEIKE AL MONTE NATIVO

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA - MAPI



EXPOSICIONES 2026

JEIKE AL MONTE NATIVO  
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA - MAPI



# Jeike al Monte Nativo

## CARMELA PIÑÓN

Curaduría Catalina Bunge



Intendencia  
de Montevideo



MAPI  
MUSEO DE ARTE  
PRECOLOMBINO  
E INDIGENA

Apoyan:



PRENSA

NOTICIERO TELEMUNDO



RADIO SARANDÍ



**Sarandí690**  
@sarandí690ok  
12.5 k suscriptores • 3.2 K videos  
sarandí690.com.uy

RADIO LA DIARIA



REVISTA DOSSIER

REVISTA DOSSIER

LA CULTURA EN TUS MANOS

ARTES VISUALES, COBERTURAS, GALERÍA DE FOTOS, HIGHLIGHTS

# RECUPERAR LOS VÍNCULOS

## Jeike al monte nativo.

15 junio, 2026



DIARIO EL PAÍS -DOMINGO

EL PAÍS

DOMINGO, EL PAÍS 14 de junio de 2026

6 ArteHistorias



Primera sala. Aparece un dibujo del esqueleto del monte nativo hecho con carbón que la propia artista elaboró a partir de las tallas que recogió en el lugar. Luego siguen otros dos salones.

### El monte nativo: por fuera, por dentro, en audio

**Carmela Piñón.** Fue una de las seis elegidas del Premio Paul Cézanne, el MAPI se fijó en ella y la convocó para que una de sus muestras más personales ocupará tres salas del museo.



**Jeike al monte nativo en tres salas**

**ANALÍA FILOSI**  
@analafilosy.com.uy

recuper los nombres de...  
Carmela Piñón (48 años), siempre vivió que los conceptos muy...  
Pero, esta vez sí. Y todos los que...  
"Entonces por qué siempre hablas que...  
de una exhibición a lo que hay...  
na no antes el mismo cuadro. Carmela...  
la pinta, pero ya más allá de eso, lo...  
vive.

"Pero, esta vez sí. Y todos los que...  
hay en él", fue la primera que dijo al...  
por y muchas cosas convenientes a...  
afectar veces lastimadas, dolores, pla...  
en, una conexión fuerte con la comu...  
bre. El monte nativo se le vuelve...  
abriendo de una forma más particu...  
"En 2019 se abrieron varias salas en el...  
familia, una muestra, una piedad, un...  
un año muy duro y en el 2020 ya empecé...  
resistencia a perder. Cuando a...  
Aunque saber que elegir con la foto...  
y la fuerza que me daba, me daba...  
mucho que era así.

"Venia de trabajar de una muestra...  
muy técnica, como estadística, con...  
sepa llevadas por mí. Cuando volví...  
mente de etapa y pasó a esta más...  
real", dice al hablar de lo que comenzó...  
cá en Jeike al monte nativo. La muestra...  
que exhibe en el Museo de Arte...  
Presbiteriana e Indígena (MAPI)...  
desde el pasado 27 de mayo hasta el 13...  
de julio (ver más).

**De familia.** De niña, Carmela se inter...  
esó que al dibujo y la pintura, pro...  
mucha los vio como una profesión. A la...  
fuerza de etapa que empezó a inclinar...  
por la carrera de ilustración de la...  
Universidad de la República, se inclina...  
y trabajó muy poco como tal. Ya en ese...  
comenzó a ser más involucrada con la...  
Facultad de Arte Cambiando, de la...  
Fundación Barrio.

"Aquella familia la fundó con su...  
esposa, Claudia Piñón, que se va a...  
puede en noche, pero más pronto hay...  
música y un arte. Todo me llamó...  
conseguida y animada a dedicarme...  
a esta aventura del arte", revela la arti...  
ta, a quien Barrio conoce en primera...  
instancia para que lo aglutine con la...  
contribución de la familia.

Aunque los entornos para tomar...  
sábidos de pintura y eso hizo que se...  
la invita a trabajar pintando. "Y no me...  
fui más", agrega. "Trasmití una con...  
ción, que lo que realmente quería hacer...  
era eso y que tenía la habilidad para...  
hacerlo. Entonces me dedicé de lleno...  
a la pintura", añade.

La muestra organizada por el museo y...  
fue en una de ellas que Carmela se...  
puso con la familia más y recordó por...  
que ese lugar tenía tanta atmósfera...  
hacia ella.

"El monte nativo siempre fue como...  
que me iba para la gente del campo...  
que los vacíos se meca dentro y no...  
que como un árbol, siempre se me...  
podía producir allí... Hay en ella la...  
gustar y en ella cuando se me...  
el agua, me degradó la tierra, se...  
de una... a una, entre...  
abriendo lo importante que es...  
dentro.

Incluso ella se ha sentido protegida...  
por un monte. "En un momento que...  
he, había mucho calor y cuando entré...  
me sentí muy bien", recuerda.

Cuando se va a ver algo al...  
monte, se va sola o acompañada de...  
algunos de la familia. Lleva banderos...  
chicos para "sacar todo lo que es el...  
colores que en la naturaleza siempre...  
sale en las fotos", a las obras más...  
grandes las conecta allí y las termina...  
en el color. "Hay con esas fuertes y...  
pantallas... Como que son más...  
gracia los espíritus gracias que los...  
vibras", apunta entre risas.

Con esta nueva etapa de su obra se...  
presenta al premio Paul Cézanne que...  
la premiada francesa organiza para...  
jóvenes artistas en Uruguay. Resultó...  
una de las seis seleccionadas para...  
exponer en el Centro de Experimentos...  
túlas. No ganó la residencia en...  
Francia, pero sí consiguió que...  
Francisco De Almeida, director del...  
MAPI, se fije en ella y la invitara...  
a presentar su arte en el museo.

La muestra de Carmela...  
Piñón se divide en tres...  
salas del MAPI (25 de Mayo...  
270) que cada una tiene...  
recuerdos en el arte que...  
aviso. En la primera hay un...  
esqueleto del monte...  
hecho con carbón que la...  
propia artista produjo a...  
partir de las ramas del...  
lugar. En la segunda sala...  
aparece el monte...  
por dentro, mientras se...  
muestran los sonidos...  
sonorizados de una...  
alta, grabados por...  
Carmela. "En la sala 3 hay...  
un gran cuadro de un...  
y otro más chico de...  
ramas de árboles. Además...  
está el...  
que por lo que el público...  
nita y aparecen cuadros...  
de la fauna del monte. En la...  
mayoría de los casos utiliza...  
la técnica de...  
lento. En ocasiones de...  
judo hablo...  
nita a cargo de la...  
exposición...  
pero con un...  
convocatoria de las...  
Pampero y la ONG...  
Amid.

Carmela ha llegado...  
que, por esas horas, está...  
abundante por el...  
este, pintando...  
que dentro la sala 2 de la...  
pero con un...  
para hacer que...  
nita de los...  
para una muestra...  
público pueda...  
el...  
simple...  
vibras.

REVISTA COOLTIVARTE

COOLTIVARTE

arte & música para el mundo...

Q

≡



### Carmela Piñón en el MAPI – Jeike al Monte Nativo

Un ingreso al paisaje que olvidamos

by Daniel Benoit Cassou — 27 junio, 2026

Sala 1,  
MUSEO MAPI 2026



Sala 2,  
MUSEO MAPI 2026



El Director del MAPI, Facundo de Almeida y Carmela Piñón

[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)

Fotografía de archivo:  
Sala 3,  
MUSEO MAPI 2026



Exploración de obras ocultas detrás de la pared

## VISITA GUIADA

En el marco de la exposición se realizaron visitas guiadas, talleres infantiles y una mesa redonda/ conversatorio reflexivo



Mujeres rurales de Brasil



Estudiantes de Alemania en intercambio



Director del Museo y Artista Carmela Piñón, recorrieron la exposición junto a la Embajadora de Francia Virgine Boiteu, la ex intendenta y actual secretaria de F. MAPI Ana Olivera, acompañados por la consejera Laurance Arnoux



Visita inaugural con la presencia del Maestro Ignacio Iturria y Hugo Achugar, ex Dir.Nacional de Cultura.

El intendente de Montevideo Mario Bergara recorrió la exposición junto al Dir. Facundo de Almeida y su equipo.



# TALLERES INFANTILES

En el marco de la exposición se realizaron visitas guiadas, talleres infantiles y una mesa redonda/ conversatorio

Para los más grandes

¿EIKS AL MONTE NATIVO.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

¿Conocés las plantas y árboles nativos? El monte indígena es un mundo lleno de formas, texturas y colores. Vamos a recorrer la exposición de Carmela Piñón como exploradores y descubrir cómo son el ceibo, los líquenes y el monte nativo que pintó la artista. También vamos a buscar los insectos y aves escondidos en sus cuadros, esos que solo se ven si miramos con atención.

Al final creamos nuestra propia obra donde aprenderemos a usar la carbonilla que Carmela utiliza en su obra, hecha de ramas del monte.

Nos ensuciaremos las manos!

6 a 12 años

1 hora y media

\$400 por participante -incluye merienda-

jueves 2 de julio 2026

15 hs

Exploradores de Nativas

Sábado 11 de julio · 11:15 h / 12:15 h (Dos turnos)

MAPI Museo - 25 de Mayo 275

Descubrí el monte nativo en familia!

De 4 a 12 años

Actividades lúdicas donde infancias y adultos podrán explorar, aprender y observar el monte nativo de una forma diferente y divertida.

MAPI

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDIGENA

Espíritu Nativo

PIÑÓN

[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)

## CONVERSATORIO / MESA REDONDA

En el marco de la exposición se realizaron visitas guiadas, talleres infantiles y una mesa redonda/ conversatorio



## CONVERSATORIO / MESA REDONDA

PAMPEANAS REGENERATIVAS ORIENTALES -Grupo civil-ONG

AMBÁ- Fundación ambiental

ELENI MIRANDA- Estudiante de Antropología social- U de la R.

CARMELA PIÑÓN- Artista

CATALINA BUNGE- Moderadora-curadora

Pasado, presente y futuro

El conversatorio propone un espacio de encuentro entre arte, territorio y prácticas de cuidado en torno al monte nativo uruguayo. A partir del trabajo de la artista Carmela Piñón, cuya investigación y producción artística se centran en estos ecosistemas, se invita a reflexionar sobre el lugar del monte en nuestro paisaje, su protagonismo muchas veces invisibilizado y su papel fundamental en el equilibrio ecológico y cultural del territorio.

En diálogo con integrantes de AMAB, Pampeanas Regenerativas, la artista Carmela Piñón y la estudiante de antropología Eleni Miranda, se compartirán experiencias vinculadas a la protección, regeneración y defensa del monte nativo, junto con perspectivas teóricas que permitan ampliar la comprensión de las relaciones entre las comunidades humanas y los ecosistemas que habitan.

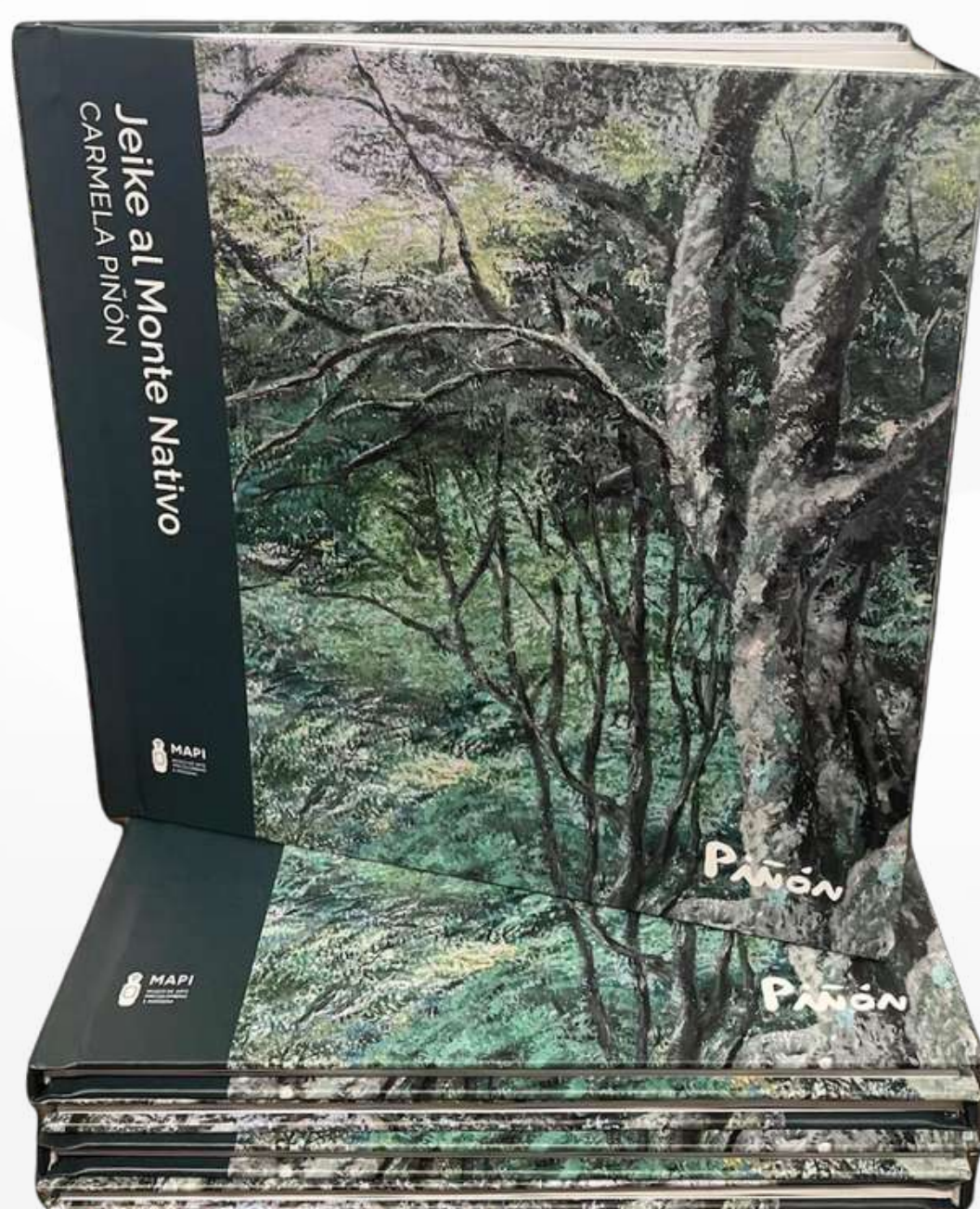
El intercambio busca no solo visibilizar la situación actual del monte nativo, sino también abrir preguntas sobre las formas en que habitamos, representamos y cuidamos nuestros territorios. El conversatorio se plantea como una invitación a repensar los vínculos entre cultura y naturaleza, revisitando saberes del pasado, desafíos del presente y posibles horizontes para el futuro. Asimismo, propone reconocer el cuidado del monte nativo como una práctica colectiva, política y urgente, indispensable para la construcción de formas de convivencia más justas y sostenibles.

VIDEOS DE PRESENTACIÓN e INVITACIÓN

VIDEOS DE PRESENTACIÓN e INVITACIÓN



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN en Museo MAPI  
Físico y Online



[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)

Fotografía de archivo:  
Carmela dibujando dentro del monte nativo, Rosario.O, Uruguay.



# Contacto



[www.carmelapinon.com](http://www.carmelapinon.com)



[pinoncarmela@gmail.com](mailto:pinoncarmela@gmail.com)

# Piñón